

قصص  
بوليسية  
للأولاد

لغز السموات

Looloo



[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## شمروخ .. الديناصور



شمروخ

.. قال المفتش « سامي »  
وهو يضع ساقاً على ساق :  
بحكم سني وخبرتي الطويلة  
في عمل الشرطة .. أستطيع  
أن أقول لكم إن الماضي كثيراً  
ما يبعث من مرقد ، وإن  
كثيراً من الأحداث  
والشخصيات التي تقابلنا في  
صدر حياتنا ، تعود للظهور  
مرة أخرى عندما نكبر .. وفي الوقت الذي نظن أن شخصاً ما  
قابلناه في مكان بعيد .. واتي أمره بالنسيه لنا .. هذا الشخص  
قد يعود ليلعب دوراً آخر في حياتنا .. وكذلك أحداث  
الحياة .

ورشف المفتش الوسم رشفة من فنجان القهوة ، ونظر  
إلى المغامر بن الخمسة الذين كانوا يستمعون إليه باهتمام  
وشغف وقال : ولعلكم أنتم برغم صغر أعماركم قد حدث لكم



شيء من هذا القبيل .

رد « محب » : نعم . . . فقد حدث مثلاً في لغز  
« العنكبوت الذهبي » أن ظهر « كلب البحر » . . . وهو زعيم  
عصابة كنا قد قابلناه في مغامرة سابقة . . . ظهر بعد أن نسيناه ،  
وتقابلنا معه مرة أخرى .

عاد المفتش يقول : وهذا ما يحدث لي الآن . . . فعندما  
كنت ضابطاً حديث التخرج من كلية الشرطة . . . عينت  
في قرية « قُرْنُكَة » إحدى قرى الصعيد . . . وهي قرية ظهر  
فيها أشهر قاتل في تاريخ مجرمي هذه المنطقة . . . وأُعني به  
« الخُطَّ » ، وابتسم المفتش وهو يقول : كانت تجربة قاسية  
بالنسبة لي . . . وفي ذلك الزمن البعيد لم تكن الكهرباء قد  
دخلت القرى . . . فعندما كانت الشمس تغرب . . . كان  
الظلام يهبط كثيفاً حتى لتظن أنك تعوم فيه . . . ويسود الصمت  
القرى الصغيرة النائية في حضن الجبل ولا تسمع سوى نباح  
الكلاب البعيد ، أو نقيق الضفادع ، وصرير صراصير  
الحقل . . . ولا شيء آخر فليس هناك مكان يمكن أن  
تذهب إليه .

وعاد المفتش « سامي » يرشف من فنجان القهوة في

حديثه منزل « عاطف » ثم قال : وفي موسم القصب حيث  
ترتفع أعواده ، وتتكاثر يائى موسم الجريمة . . . حيث تنطلق  
الرصاصات في الظلام . . . ثم يختفى الفاعل في الحقول  
الواسعة . . . أو يلجأ إلى الجبل الشرق الكبير . . . حيث لا يستطيع  
أحد مطاردته .

قالت « لوزة » : وهل الجبل متسع إلى هذا الحد ؟  
رد المفتش : نعم . . . إنه سلسلة من الجبال تمتد من  
الصعيد حتى حلوان بل المعادى أيضاً . . . وعريضة لأنها تترامي  
من ضفة النيل الشرقية حتى البحر الأحمر . . . وهي جبال  
موحشة ، حافلة بالكهوف المظلمة . . . ولا أحد يعرف أسرارها  
إلا « المطاريد » . . .

ظهرت الدهشة على وجوه الأصدقاء ، وتحدث « نخنخ »  
لأول مرة فقال : ماذا تعني « بالمطاريد » يا حضرة المفتش ؟  
رد المفتش « سامي » قائلاً : هذه الكلمة تطلق على  
كل من يرتكب جريمة ، ولا تناله يد العدالة ، إنه يصبح  
طريد المجتمع ، وطريد الشرطة ، وطريد القانون ، لهذا  
يطلق عليهم اسم « المطاريد » . . . وهؤلاء يعيشون في الجبل ،  
وعندما يهبط الظلام يهبطون إلى القرى الآمنة ، فيسرقون



وينهبون .. ثم يفرون إلى الجبل ..

صعب : إنها صورة مخيفة .

ابتسم المفتش وقال : كانت كذلك منذ عشرين عاماً أو تزيد ، أما الآن فقد قل عدد « المطاريد » كثيراً ، بعد أن تطور العمل في الشرطة ، وأصبح الجنود والضباط على درجة كبيرة من المهارة ، وزودوا بأحدث الأسلحة والسيارات .. ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض « المطاريد » ومنهم هذا الرجل الذي أطاردته الآن .

ابتسمت « لوزة » وقالت : أنت إذن مشغول بمطاردة مثيرة ؟  
المفتش : إنها مطاردة بين غريمين قديمين .. وكما قلت لكم الآن .. هناك بعض الأشخاص ممن تظن أنك لن تقابلهم أبداً .. وإذا بالأيام تدور وتجذب نفسك معهم وجهاً لوجه .. وهذا الرجل يصدق عليه هذا الرأي .

قال « عاطف » : ومرت الأيام وتقابلتما .

المفتش : نعم .. فعندما كنت ضابطاً صغيراً في « درنكه » منذ خمسة وعشرين عاماً تقريباً ، ظهر هذا الرجل ليرتكب عدة جرائم متتالية .. وفي شهور قليلة أصبح أشهر مجرم في تلك المنطقة .. وكان من نصيبي أن أطاردته .

وسكت المفتش لحظات كان يتذكر ذلك الماضي البعيد ثم قال : كانت عصاية تزيد على عشرين من « المطاريد » .. ولم يكن عندي سوى خمسة جنود ، وبضعة خفراء وبينما كان الرجل واسمه « شمروخ » يستخدم هو ورجاله أحدث أنواع البنادق السريعة الطلقات ، كنا نستخدم بنادق قديمة من طراز « لي أنفيلد » وهكذا كان على أن أعتمد على الدهاء والمكر أكثر مما أعتمد على القوة والسلاح .. وسكت المفتش وازداد اقتراب المغامر من .. كانوا يخشون أن تفلت منهم كلمة واحدة مما يقول المفتش .. حتى « زنجير » زحف وأصبح تحت المائدة تماماً .. ومضى المفتش يقول : ومن الصعب أن أسرد عليكم تفاصيل تلك المطاردة المثيرة بيتنا ..

وقاطعته « لوزة » صائحة : أرجوك يا سيادة المفتش أن تروى لنا كل شيء .. نظر المفتش إلى ساعته ثم قال : لن يتسع وقتي لهذا .. فإني مرتبط بموعد بعد دقائق ، المهم أن المغامرة انتهت بالقبض على « شمروخ » وعندما رأيته أدركت لماذا كان يخاف منه الناس .. فقد كان رجلاً طويل القامة مفتول العضلات .. كثيف الشعر .. عيون كعيون النسر ..





عاد المفتش «سامي» بذاكرته إلى الماضي البعيد فقال :  
كان «شمروخ» رجلاً مهولاً .. عملاقاً .

رجل مهول حقاً .. وعملاق كما تتصور العملاق .. وعجبت  
حقاً كيف وقع هذا الرجل في يدي ؟ ولكن ذلك كان نتاج  
خطة محكمة وتدبير طويل ..

نومة : وماذا حدث بعد ذلك ؟

المفتش : قدم «شمروخ» للمحاكمة .. وحكم عليه  
بالسجن عشرين عاماً .. ومنذ فترة أفرج عنه وبدلاً من أن  
ينسى ماضيه السيئ .. ويبدأ من جديد .. عاد إلى حياة  
الإجرام وتكون فريقاً جديداً من «المطاريد» .. وقد استطاع  
رجال الشرطة أن يوقعوا العصاة بضع مرات .. ولكنه استطاع  
دائماً الفرار في الوقت المناسب .

وسكت المفتش لحظات ثم عاد يقول : ومنذ يومين  
وصلت إلينا أنباء أن «شمروخ» بعد أن ضيق رجال الشرطة  
عليه الحصار في الصعيد قد اتجه شمالاً .. أي جاء إلى  
هذه الأنحاء .

لوزة : في المعادي ؟

المفتش : لا .. إن أمثال «شمروخ» لا يستطيعون  
الحياة إلا في الجبل .. إنه إذا ظهر في مثل هذه المنطقة  
انكشف على الفور .



قالت «لوزة» وقد بدت عليها خيبة الأمل : إذن فلن نشترك في هذه المغامرة ! !

ضحك المفتش وهو يقول : أي مغامرة يا عزيزتي «لوزة» .. إن هذا العملاق لا تصلح معه الاستنتاجات والأدلة .. إنه وحش كاسر لا يعرف الرحمة .. خاصة وهو يعرف أنه إذا قبض عليه مرة أخرى قد لا يخرج من السجن بعد ذلك ، إن حريته الآن هي حياته .

محب : ولكننا سنراك ونسمع أخبار «شمروخ» أولاً بأول ؟

وقف المفتش وهو يقول : بالطبع .. إنتي أتردد يومياً على «المعادي» و «حلوان» لأنتي أضع خطة للإيقاع «بشمروخ» مرة أخرى .

توتخ : وهكذا يتكرر ما حدث منذ عشرين عاماً .  
المفتش : نعم .. وكما قلت لكم في بداية الحديث .. هناك بعض الأشخاص والأحداث التي لا تتوقع أن تتكرر في حياتك ، ولكنها تظهر من جديد .

نوسة : بهذه المناسبة باسيادة المفتش .. لماذا لا تحضر «نشوى» ابتك لتقيم معنا بضعة أيام .. مادمت ستتردد

على المنطقة كل يوم .. إننا لم نرها منذ فترة طويلة وسيبعدنا جداً أن تأتي للإقامة معنا بعض الوقت ..

فكر المفتش لحظات ثم قال : لا بأس .. إنها فكرة طيبة وأشكركم ، وأظن أن «نشوى» ستسعد كثيراً .

وانتبه المفتش «سامي» .. إلى باب الحديقة ، في نفس الوقت الذي ظهر فيه الشاويش «علي» قادماً بحمل ورقة .. ورفع الشاويش يده بالتحية ، ودق كعبيه ثم قال : إشارة عاجلة باسيادة المفتش .

أمسك المفتش بالورقة ، وأخذ يلتهم سطورها بعينه سريعاً ، ثم ابتسم ابتسامة واسعة .. فقالت «لوزة» : هل سقط العملاق ؟

رد المفتش : ليس تماماً .. ولكن واحداً من أهم أعوانه قد وقع منذ نصف ساعة في أيدينا ولعلنا عن طريقه نستطيع الاهتداء إلى مخبأ «شمروخ» في الجبل .

وأسرع المفتش إلى سيارته التي كانت تقف بالباب ، وقفز الشاويش «علي» بحواره وهو ينظر إلى المغامرین باستعلاء ، ثم انطلقت السيارة مخلفة وراءها دخاناً خفيفاً .

وعاد المغامرون الخمسة إلى مقاعدهم في الحديقة ..



## حديث على انفراد

وقال «عاطف» ضاحكاً : إن شمروخ هذا كأنه حيوان  
من حيوانات ما قبل التاريخ .. كأنه «دبناصور» .  
قال «تختخ» : المشكلة أنه موجود .. وأنه لم  
يقع بعد .



نشوى

في صباح اليوم التالي  
وصلت سيارة المفتش ..  
ونزلت «نشوى» تحمل  
حقيبتها عند باب الحديقة ،  
ولكن المفتش لم يدخل ،  
واكتفى بتحية الأصدقاء من  
بعيد ... ثم ابتعدت السيارة .  
أسرع الأصدقاء يرحبون  
«بنشوى» .. كانوا يحبونها

كما يحبون والدها المفتش ، كانت ذكية مثله .. وظريفة  
مثله .. وعندما جلست سألها «نوسة» : لماذا لم تدخل  
المفتش ؟

ردت «نشوى» لا أدري فهو قليلا ما يحدثنا في المنزل  
عن عمله ، ولكنني فهمت من بعض الأحاديث بينه وبين  
رجال أنه رجلا يطارده قد ابتعد تماماً عن منطقة «حلوان»  
و «المعادي» .





نوسة : نعم سمعنا أمس من والدك عنه ، أنه رجل يدعى « شمروخ » ، وهو عملاق ضخيم كان قد قبض عليه والدك منذ سنوات بعيدة ، وقد عاد للظهور مرة أخرى .

نشوى : إن حياة رجال الشرطة حياة شاقة ، وكثيراً ما نشعر بالقلق عندما يتغيّب والدى فترة طويلة . . . أو يخرج لمطاردة مجرم خطير .

رأى « عاطف » أن يغير مجرى الحديث فقال : لقد أعددت لك برنامجاً حافلاً فسنتقضى يوماً في الليل للترّهة . . . وسندخل السينما . . . وسنقيم حفلاً صغيراً ندعو إليه بعض أصدقائنا وسيسرهم التعرف عليك .

نشوى : شكراً لكم . . . إنه شعور جميل أن تستقبلوني بكل هذه الحفاوة .

محب : نحن الذين نشكرك لحضورك .

نشوى : بالمناسبة أجدكم تجلسون هادئين ، وليست هذه عادتكم ، أليس هناك لغز تشتركون في حله ؟

اندفعت « لوزة » تقول : أبداً . . . تصورى أن تجلس هكذا لا تفعل شيئاً . . . سوى أن نلعب « الشطرنج » ، ونقرأ بعض الكتب . . . وبالمناسبة لعل حضورك يأتينا بلغز نعمل

فيه معاً . . . إننى لا أحب البقاء جالسة طول الوقت .

عاطف : يمكنك أن تقضى .

ضحكت « نشوى » على هذا التعليق الظريف ، ولكن بقية الأصدقاء لم يضحكوا فقال « عاطف » : الحمد لله . . . أصبح عندى مشجع .

وانتهك الجميع في الكلام . . . وتم الاتفاق على أن يقضوا المساء في إحدى دور السينما الصيفية . . . وأصر « نخنخ » أن يكون الغداء في منزله . . . ولكن « محب » قدم اقتراحاً . . . أن يقوم كل واحد منهم بإحضار نوع من الطعام ، وأن يتناولوا الغداء جميعاً في حديقة منزل « عاطف » ووافق الجميع على هذا الاقتراح .

وقرب الساعة الواحدة ظهراً . . . انصرف « نخنخ » إلى منزله يتبعه « زنجير » وانصرف محب و « نوسة » معاً . . . على أن يعود الثلاثة إلى حديقة منزل « عاطف » بعد ساعة وقد أحضروا الطعام حسب الاتفاق .

كان « نخنخ » يركب دراجته ، و « زنجير » يسير خلفه . . . وكان يسير بهلوه في ظل الأشجار بقدر الإمكان . . . فقد كان الجو حاراً . . . وبمحاسنة السادسة كمغامر أحس أن شخصاً ما



يتبعه ، وحاول أن يبعد عن نفسه هذا المخاطر . . فهم ليسوا  
 مشتركين في مغامرة . . والوقت ظهراً وليس وقت مغامرات  
 ولا متابعات . . ولكن إحساسه بالمراقبة كان ملحاً . . وقرر أن  
 يجرى تجربة بسيطة لا تثير انتباه من يتبعه . . ظل يسير باحثاً  
 عن قطعة من الطوب أو مطب يقع فيه . . فقد قرر أن يمثل  
 دور من اصطدمت دراجته واضطر للترول للكشف عنها حتى  
 لا يلتفت إلى الخلف ويكشف إحساسه بالمراقبة لمن يتبعه . .  
 وبعد بضعة أمتار وجد مطباً صغيراً يكفي لتمثيل الدور . .  
 فترك العجلة الأمامية تنزل فيه ، وتظاهر بأنه فقد توازنه . .  
 وترك الدراجة تقع على الجانب وهو معها مقدراً ألا يصاب  
 بخدش . . وألا تصاب الدراجة بعطل وقد نجح تماماً في تمثيل  
 الدور . . وعندما وقع على الأرض . . استطاع فوراً أن يلتفت  
 خلفه ويرى شخصاً يركب دراجة يسير على الجانب الآخر  
 من الشارع وهو يلبس نظارة شمس سوداء . . وقد تجاوزه  
 الرجل بسرعة وهو ينظر إلى ناحية أخرى كأنه لا يرى « تختخ »  
 ولاحظ « تختخ » ظهر الرجل . . كان يلبس قميصاً أزرق وسنطلوناً  
 رمادي اللون ، وشعره الطويل ينسدل على قفاه . . ولاحظ  
 « تختخ » أن الدراجة مزينة بالورق الأحمر والأخضر ،

ورجح أنها مستأجرة من أحد محلات الدراجات التي تحرص  
 على ترين دراجاتها بالورق الملون .  
 أسرع « تختخ » يقفز إلى دراجته ويتبع الرجل الذي  
 ما كاد يتعد عن « تختخ » حتى أطلق للدراجة العنان . .  
 وبعد لحظات انحرف إلى أحد الشوارع الجانبية . . ولم يكذب  
 « تختخ » يصل إلى الشارع وينحرف فيه حتى وجد الرجل  
 قد تلاشى تماماً .

توقف « تختخ » قليلاً يفكر فيما حدث . . هل كان  
 الرجل يتبعه حقاً . . أو أنه مجرد وهم ؟ لم يكن يستطيع أن  
 يتأكد . . وكل ما استطاع أن يفعله أن ينقش صورة الرجل  
 في ذهنه . . فلو شاهده مرة أخرى يتبعه . . فسيكون من  
 المؤكد أن ثمة شيء يجري في الخفاء ولا يعرفه .

اتجه « تختخ » إلى منزله . . كانت والدته قد أعدت  
 غداء من اللحم المحمر والمحشى والسلطة الخضراء . . وارتاح  
 « تختخ » إلى هذا النوع من الطعام . . فليس به سوائل  
 يصعب نقلها بدراجته .

وطلب « تختخ » من والدته إعداد طعام يكفي شخصين . .  
 وشرح لها زيارة « نشوى » ومشروع الغداء المشترك . . ورجبت



الوالدة كثيراً ، وسرعان ما أعدت له كمية من المحشى واللحم  
 المحمر والسلطة والفاكهة .. وحملها « تختخ » جميعاً في  
 سلة خلفه وانطلق و « زنجير » يتبعه وقد شدته رائحة اللحم  
 المحمر .. وكان قبل أن يغادر المنزل قد فكر قليلاً ثم صعد  
 إلى غرفته وعاد بمرآة ركبها في الدراجة .  
 أخذ « تختخ » يراقب الطريق طول الوقت دون أن يلمح  
 أثراً للرجل ذى النظارة السوداء .. وكان يفكر في نفس الوقت ..  
 هل يقول للأصدقاء ما حدث ؟ هل يروي لهم قصة الرجل ؟  
 لقد كان يخشى اندفاع « لوزة » التى ستتصور فوراً أن هناك  
 لغزاً .. وأنهم يجب أن يبحثوا عن الرجل .. وكان يخشى  
 أن يفسد على « نشوى » .. زيارتها عندما يضطرون لتغيير  
 برنامج الزيارة ونحويله إلى برنامج للاشتراك في مغامرة .  
 وعندما وصل « تختخ » إلى باب حديقة منزل « عاطف »  
 كان رأيه قد استقر على أن يخفى كل شيء عن الأصدقاء إلا  
 إذا تكرر ظهور الرجل .. وبعد وصوله بقليل وصلت « نوسة »  
 و « محب » وكانا يحملان كمية من السمك المشوى والأرز  
 بالطماطم وهو نوع من الأرز شائع بين سكان الشواطئ ..  
 والوالدة « نوسة » و « محب » أصلاً من الإسكندرية . وقام

« عاطف » بالإشراف على تنظيم المائدة ، وتناول الجميع غداء  
 شياً مرحاً بين فكاهات « عاطف » .. خاصة الموجهة إلى  
 « تختخ » الذى انهمك في الطعام كعادته دون أن ينطق  
 بكلمة واحدة .. كان يحب السمك المشوى والأرز ..  
 فجلس بجوار طبق السمك .. وأخذت الأسماك تنتقل إلى  
 يديه .. فبشى من كل سمكة في بضع دقائق حتى قال « عاطف »  
 أقترح أن تفتح محلاً لتنظيف السمك ..

قال « محب » : وأكله ! !

عاطف : سيكون أول محل في العالم يفتحه شخص  
 ليأكل ما فيه .  
 وضحك الجميع ، واضطر « تختخ » للابتسام ..  
 ولكن ابتسامته لم تمنعه من الاستمرار في التهام الأسماك  
 الشبية .

وعندما انتهى الجميع من طعامهم ظل « تختخ » مستمراً  
 في الأكل فقال « محب » : في هذه الحالة أنت مسئول عن  
 تنظيف المائدة !

ووجد « تختخ » نفسه في مأزق .. فتحدث لأول مرة  
 قائلاً : ليس عندى مانع من تنظيف المائدة بشرط واحد .



محب : وما هو هذا الشرط . . ؟

ابتسم « تختخ » وقال : أريد مزيداً من السمك . .

وتفجر الجميع ضاحكين ، وقالت « نوسة » : إنتى على استعداد للذهاب إلى المنزل والعودة بمزيد من السمك .

قال « تختخ » : أشكرك « يانوسة » لقد تناولت أشهى غذاء فى حياتى !

عاطف : هكذا أنت . . دائماً تقول عن كل أكلة إنها أشهى أكلة فى حياتك .

وانتهى « تختخ » من طعامه . . وأصرت « نوسة » و « لوزة » و « نشوى » على الاشتراك معه فى تنظيف المائدة ، وفجأة سمعوا جميعاً صوت « زنجر » يعوى بصوت حزين فصاح « محب » : يالها من قساة . . كيف سينا « زنجر » ! !

وأسرع الجميع يختارون مابقى من لحم وسمك يضعونه أمام الكلب الأسود . . الذى نظر إليهم فى عتاب فقال « تختخ » وهو يربت عليه : آسف جداً يا « زنجر » . . لقد أخطأنا . . ولكن آخر مرة .

وقبل « زنجر » الاعتذار وأخذ يتناول طعامه . . ثم غسلوا جميعاً أيديهم وجلسوا يتناولون العاكة « بطيخ مثلج » من

« لوزة » و « عاطف » وعب من « تختخ » رتين من « نوسة » و « محب » .

وقالت « نشوى » : بصراحة . هذه أجمل أكلة تناولتها .

قاطعها « عاطف » : فى حياتك ! !

قالت « نشوى » ضاحكة : على ما أذكر .

وعندما انتهوا جميعاً من تناول الفاكهة ، لاحظ « تختخ » أن « محب » يشير له ، إنه يريد أن يتحدث إليه على انفراد . . فقام « تختخ » يمشى فى الحديقة وتعه « محب » فلما اتعدا عن بقية الأصدقاء قال « محب » : إنتى أشك أن شخصاً كان يتبعنى أنا « ونوسة » .

سكت « تختخ » لحظات ثم قال . بركب دراجة . . ؟

محب : بالضبط !

فكر « تختخ » لحظات ثم قال : لقد حدث لى هذا أيضاً . وطست أبى واهم ، وأخفيت الأمر عنكم حتى لا أهد زيارة « نشوى » .

محب : هكذا فكرت أنا أيضاً . . ولكن ما العمل الآن ؟





الولد مشرد

ظل « تختخ » يفكر  
لحظات ثم قال : هل تتصور  
أن هذه الرقابة لها علاقة  
بوجود « نشوى » عندنا ؟  
ضافت عينا « محب »  
عند سماعه هذه الجملة وقال :  
هل تعنى أنها رقابة من رجال  
الشرطة لحماية « نشوى » ..  
« تختخ » : لا طبعاً ..

فلو كان الأمر كذلك . لاكتفوا بمراقبة « نشوى »  
نفسها . . . ولكن أقصد أن ثمة من يراقب خطواتنا بسبب يتعلق  
« نشوى » . نحن الآن لسنا مشتركين في معامرة من أى  
نوع ، فما السبب في وجود هذه المراقبة ؟  
محب : الحقيقة ليس هناك سوى ما قلته أنت الآن  
أن تكون المسألة متعلقة « بنشوى » .

وسمعا في هذه اللحظة « عاطف » يصبح بهما من بعيد :



قال « تختخ » « محب » : هل تتصور أن هذه الرقابة لها علاقة  
بوجود « نشوى » عندنا ؟



ما هي الحكاية ؟ هل تديران مؤامرة وحدكما ؟

رد « محب » بصوت مرتفع : إننا نفكر في تعديل البرنامج .

نهض « عاطف » ولعتبات الثلاث وساروا جميعاً إلى « محب » و « تختخ » فقال « تختخ » هامساً : لا تشر إلى حديثنا الآن .

قال « عاطف » : ما هو تعديل البرنامج . . هل سذهب إلى المربخ بدلا من الذهاب إلى السينما ؟

قال « تختخ » : لاسي هذا المساء يا « عاطف » . . لقد رأينا أن سنظر لعدد قوف تعير السينما البرنامج . . وهناك فيلمان رائعان في برنامج الغد .

عاطف : ولماذا لا ندخل الليلة ، وندخل غداً ؟

تختخ : من غير المعقول أن ندخل السينما يومان متتاليان ، وسوف نقضى المساء في دورى الشطرنج . . ولأن « شوى » لاعبة ماهرة ، فسوف تكون هي و « لوسة » فريقا . وأنت و « محب » فريقاً ، وستقوم « لورة » بدور الحكم

عاطف : وأنت . . هل ستكون المتفرح الوحيد ؟

تختخ : لا . . إن عندى بعض أعمال في المنزل لابد

من قضائها ، وسوف أمر عليكم بعد ذلك ، أو أتصل تليفونيا .

لوى « عاطف » بوجه في غير رضا ، ولكن « محب » سارع إلى تأييد رأى « تختخ » . . وسرعان ما اتهمك الجميع في مناقشة شروط دورى « الشطرنج » ، فما قاربت الساعة الرابعة ، استأذن « تختخ » الجميع في الانصراف على أن يعود إليهم بعد ذلك .

حرح « تختخ » وفي دمه أن يقوم بعملية مزدوجة . . أولا أن يكون موضع مراقبة على أن يلتزم جانب الحذر الشديد حتى لا يكتشف من يراقبه أنه يعرف ، وثانياً أن يتكرر ويقوم هو بالمراقبة والمتابعة .

ركب دراجته وبطلق متكاسلا في الطريق . . لينجح لمن يتعمه فرصة مراقبته دون متاعب ، وكان « زنجير » يجرى خلفه ، وأدار « تختخ » مرآة الدراجة التي ركبها في الصباح بحيث يرى كل ما يدور في الشارع خلفه . . ولكنه لم ير الدراجة ولم تكن هناك سوى بعض السيارات . . وبعض المارة . . ولم يكن في الطريق دراجة واحدة سوى دراجته .

ظل يسير . . وينظر خلفه . . ورأى سيارة خيل إليه



أنها تسير بسرعة غير عادية . . . تسير ببطء مقصود . .  
وبدا يراقبها خلال المرأة . . ولكن بعد أن اجتاز شارعاً اختفت  
السيارة . وظهرت سيارة كادت تصطدم بها ، وثار نقاش  
بين السيارتين ولم يضع « تختخ » وقتاً في مشاهدة الماقشة  
واطلق وقد تأكد أنه ليس مراقباً هذه المرة

وصل إلى منزله ، فخلع ثيابه واغتسل ، ثم أوى إلى  
فراشه . فقد كانت حطته تحتاج إلى شهر طويل . . .  
وعندما استيقظ في المساء تحدث إلى الأصدقاء تليفونياً وأطمأن  
على سير دورى « الشطريج » ثم دخل غرفة العمليات حيث  
يحتفظ بأدوات التنكر ، وعشرات من الأشياء الصغيرة التي  
يحتاج إليها المعامرون الخمسة في حل الألفاظ . . . وعندما  
سمع باب الفيلا الرئيسى يعلق ، عرف أن والديه قد خرجا  
للسهرة كما أخبراه . . . وسرعان ما خلع ثيابه ، وأخذ يلبس  
مجموعة متناثرة من الملابس . . ينطلون قديم أقصر من طوله . .  
قميص طويل ممزق في أكثر من موضع . . . وصع باروكة  
الشعر الشفراء المنفوشة . . ولطخ وجهه بعض الأصابع . . .  
ثم احتار من حاجياته القديمة الكثيرة صنلوقاً صغيراً به  
أدوات مسح الأحذية . .



انتظر « تختخ » ساعة أخرى ثم اتصل بالأصدقاء  
واعتذر لهم عن عدم إمكانه الذهاب إليهم . . ثم انطلق من  
الباب الخلفى للحديقة ، بعد أن ترك نافذة غرفته التي تمنع  
على الشجرة مفتوحاً ليتمكن من العودة دون أن يحس به  
أحد . حاول « زنجير » أن يسير خلفه . ولكن « تختخ »  
حتى أن يكشف الكلب عن حقيقته فطلب من « زنجير »  
البقاء مكانه . . فانسحب وهو يعوى في حزن شديد . .  
اجتاز « تختخ » الشارع . . وسار مبتعداً عن المنزل

حتى إذا أصبح في شارع مواز لكورنيش الليل اجتاز شارعاً جانبياً ثم أسرع المخطو إلى محل تأجير الدراجات الكبير خلف محطة البنزين . . كان يعرف أن المخل في ميئه إلى أن يغلق أبوابه في هذه الساعة . . . ولكنه أراد أن يلتقي نظرة على الدراجات هناك ليتأكد من وجهة نظره . . . ولكن للأسف عندما وصل إلى المخل كان العمال يعتقدون آخر أبوابه . .

مشى « تحتخ » على الكورنيش قليلاً ثم عاد مرة أخرى إلى قلب المعادي ، وسار حتى اقترب من حديقة منزل « عاطف » . . وسمع أصوات الأصدقاء وهم يتبادلون تحية المساء ، وصوت « عاطف » وهو يعلن تحديه عدداً لفريق « نشوى » و « نوسة » وفهم أنه قد هزم مع « محب » في دوري الشطرنج .

خرج « محب » و « نوسة » من منزل « عاطف » و « لوزة » وسارا في الشارع الرئيسي فترة ، وكان « تحتخ » ينضمهم من بعيد . . وعلى الفور استطاع أن يدرك أن هناك من يشعهما . . وأحس « تحتخ » بالخطر . . إن المسألة أصبحت الآن حقيقة . . فالمغامرون الخمسة مراقبون لسبب مجهول . . وفكر أن يسرع لتحذير « محب » و « نوسة » ولكنه تذكر أن

« محب » يعرف هذه الحقيقة ، وأنه بالتأكيد قد أخذ حذره . واكتفى « تحتخ » بأن ينحرف في أحد الشوارع الجانبية لسمع للرجل الذي يتبع « نوسة » و « محب » تتجاوزته حتى يستطيع هو أن يراقبه ، ولم تمض سوى لحظات حتى بدا الرجل يسرع المخطو حلف « نوسة » و « محب » فانظر « تحتخ » لحظات أخرى ثم خرج من مكانه . . كان الرجل قصيراً بلبس ملابس سوداء ، ويترنح في مشيته بطريقة عجيبة . . .

سار الأربعة . . « محب » و « نوسة » ثم الرجل ذو الملابس السوداء ، وبعده بسحو ثلاثين متراً كان « تحتخ » وعيناه مركبتان على الرجل مستعداً للجري في أي لحظة إذا حاول الرجل لأي سبب الاعتداء على صديقه . . ولكن الرجل ظل يمشى حتى وصل « محب » و « نوسة » إلى المنزل ، ودخلا . وتوقف الرجل قليلاً على الرصيف الآخر ثم استدأر وعاد من نفس الطريق الذي جاء منه . . وانزوى « تحتخ » في حديقة منزل حتى يجاوزه الرجل ، ثم عاد لمتابعته من حديد . ولدهشة « تحتخ » كان الرجل يتجه مرة أخرى إلى منزل « عاطف » .

أخذ ذهن « تحتخ » يعمل بسرعة . . ما هي حكاية



هذه المراقبة . إن هؤلاء الرجال يكتفون حتى الآن بمتابعة  
المعاصرين الخمسة . . فماذا يريدون منهم ؟ وأخذ يتذكر  
الرجل ذا القميص الأزرق في الصباح . . ثم هذا الرجل  
ويحاول أن يفتش في ذاكرته عن شيء عنهما ولكن عثاً . .  
فهو لم يرها من قبل مطلقاً . . وبلا لأدرك أيهما من عصاة  
من العصابات التي أوقع بها المغامرون الخمسة تحاول الانتقام  
منهم . . فما هي الحكاية إذن ؟ . هل لها علاقة « نشوى » ؟  
هل لها علاقة بمطاردة الممتش « سمي » للعلاق « شمروح » ؟  
ولكن معلومات الشرطة تؤكد أن « شمروح » قد انتقل بعيداً  
عن المنطقة تماماً . . والمفتش قد ذهب خلفه . .  
أسئلة كثيرة بلا إجابة واحدة . .

وصل الرجل إلى منزل « عاطف » وتوقف قليلاً . . كان المنزل  
غارقاً في الظلام دليل أن جميع من به قد ناموا . . وهو حتى  
« تحتخ » بالرجل يجتاز الشارع مبتعداً عن المنزل . . ولم يتردد  
« تحتخ » في متابعته . . وانحرف الرجل في شارع صيق  
وانحرف « تحتخ » خلفه مسرعاً خوفاً من أن يتلاشى منه في  
الظلام . . وفجأة لمع ضوء كشافات سيارة واقفة . . سمع  
الضوء الرجل و « تحتخ » يسرع خلفه . .

بهر الضوء عيني  
« تحتخ » فرغ يده ليخفف  
من أثر الضوء على عينيه . .  
وهكذا فقد لحظات ثمينة  
. . فقد انقض عليه رجلان  
من جانبي الشارع . .  
ووجد صندوقه يقع منه ،  
والرجلان يحملانه حملاً  
إلى السيارة وقد كتم أحدهما  
أنفاسه . . وسرعان ما دار  
المحرك . . . وانطلقت  
السيارة . .

كانت المفاجأة كاملة  
حتى إن « تحتخ » ظن أنه  
يحلم . . لقد كان يجرى  
خلف الرجل خوفاً من أنه  
يفقد أثره . . وفي لحظات  
قليلة وجد نفسه في السيارة



.. وبقدر ما أحس بالضيق لما حدث .. فقد أحس ببعض  
الارتياح .. لأنه سيجد إجابة عن بعض الأسئلة التي دارت  
في نفسه .. ودهش « نختخ » لطبيعة المعامر التي جعلته  
يحس بالارتياح في لحظة المفروض أن يحس فيها بالرعب  
والضيق ..

انطلقت السيارة بسرعة وقد لوى الرجل ذراعه فاضطر إلى  
أن يقع تحت أقدام الرحلين على أرض السيارة عند المقعد  
الخلفي .. وسمع عجلات السيارة وهي تدق قضبان القطار  
وعرف أنهما يجتاران المزلقة .. ثم انطلقت السيارة بسرعة ،  
وبعد فترة أحس بهواء بارد ينفذ من نافذة السيارة ، وعرف  
أنهم يسرون بمحور الكوريش .. ومضت السيارة في طريقها  
بسرعة .. دون أن ينطق أى من الجالسين بحرف واحد ..  
وكانهم جميعاً حُرُس لا ألسة لهم .. أو يتبعون تعليمات بالصمت  
من زعيم يخشونه تماماً .



فجأة ! انقص على « نختخ » رجلان من جانبي الشارع ..



استمرت السيارة منطلقة

بسرعة كبيرة نحو نصف  
ساعة . . ثم بدأت تهدي  
من سرعتها تدريجياً . . ودارت  
ولفت بضع مرات . . ثم  
توقفت . . ووضع أحد الرجال  
يده على عيني «تحتخ» . .  
ثم اقتاده وما زال لاوياً ذراعه  
حتى اجتاز ممراً طويلاً ثم فيه

رائحة ياسمين قوية ، فعرف أنه في حديقة . . خاصة وكانت  
بعض أفرع الأشجار تلامس وجهه أحياناً . . وسمع «تحتخ»  
صوت باب يفتح . . ثم اصطدم بسلم صاعده ، وكان الرجل  
ما زال يضع يده على عينيه شدة ألمه . . ومشى قليلاً ثم سمع  
صوتاً يقول : من هذا . . ؟

رد الرجل الذي يقود «تحتخ» : إنه ولد متشرد كان

ينبع «عصفور» .



قال صاحب الصوت : ضعه في المخزن .

وقاده الرجل مسافة عشرة أمتار تقريباً . ثم نرلا بعض  
سلام ودفع الرجل باباً بقدمه ثم دفع «تحتخ» إلى الأمام  
وتركه ، وأغلق الباب .

فتح «تحتخ» عينيه ونظر حوله فلم ير شيئاً في البداية  
إلا خطوطاً من ضوء بعيد تنفذ من خلال نافذتين مشبكتين  
بالقصبان الحديدية . . ثم أخذ يتأمل ما حوله . . كان في  
مخزن للأثاث القديم وإطارات السيارات وغيرها من  
المهمات . . وكان المكان مستطيلاً يبلغ نحو عشرة أمتار  
طولاً وحمسة أمتار عرضاً . . وبعد لحظات كان قد عرف  
ما في المكان من أشياء ، واختار مقعداً قديماً وجلس عليه . .  
وأحس بعظامه ثقله بسبب ما جرى له في السيارة وأخذت  
أفكاره تتلاحق . . لقد كان يرحو أن يجد الإجابة عن بعض  
الأسئلة التي دارت في رأسه . . ولكنه وجد نفسه يضيف  
أسئلة جديدة إلى الأسئلة القديمة . . من هم هؤلاء الناس ؟  
وهل لهم علاقة «بشمروح» ؟ وهل يعرفون من هو ؟ وبحركة  
لا إرادية رفع يده إلى الباروكة وأعاد تثبيتها على رأسه . .  
وتحسس بعض الأدوات الدقيقة التي يحتفظ بها في جيب

سرى في منطلوه وضمها كشاف صغير في حجم نصف القلم  
 الرصاص . . . وفكر « تختخ » لحظات ثم فتح « سوستة »  
 جانبية في البنطلون ، وجذب الكشاف الصغير ، ثم تقدم  
 من الباب . . . ووضع أذنه عليه . . . لم يسمع إلا أصواتاً بعيدة  
 لقناش بين مجموعة الرجال . . . اطمأن « تختخ » أن لا أحد  
 يراقبه ، وأنهم اكتفوا بإغلاق الباب عليه ، فأضاء الكشاف  
 الصغير وأدار حيط الضوء الرقيق في المكان . . . ولاحظ على  
 الفور أن المحرر تحت مستوى الأرض . . . وأنه واطئ السقف ،  
 له نافذتان في مستوى الأرض هما اللتان رآهما في الظلام  
 اقتراب « تختخ » من المافذة الأولى واحترها ، وأحس  
 بنوع من الفرح الطاعى لأن القضبان كانت قديمة ومتآكلة . .  
 وأدرك أنه لا يحتاج إلى أكثر من ساعة مع المنشار الرقيق الذي  
 معه ليتمكن من قطع أحد القضبان . . . وعندما قاس المسافة  
 بيده ابتسم بالرغم منه ، لقد كان سميناً ولا بد من شر قصبين  
 ليتمكن من الخروج من سجنه . . . وقد كان يمكن أن بشرع  
 فوراً في هذا العمل . . . ولكن ما قيمة هربه الآن قبل أن يحصل  
 على أية معلومات عن هؤلاء الناس ؟ !  
 ولم يستمر في تفكيره طويلاً فقد سمع صوت أقدام تقترب

من الباب ، فأسرع بطنق كشافه الصغير ويدسه في مكانه .  
 وخطا خطوتين فأصبح في وسط المخزن ، وسمع الباب يفتح ،  
 ثم سمع من يقول له : تعال هنا .

وتحرك « تختخ » في اتجاه الصوت ، وهو مندهش من  
 عدم إضاءة النور ، ثم اقترب من الرجل الذي جذبه من  
 ذراعه إلى خارج المخزن ، ومرة أخرى صعد الدرجات ومشى  
 في الدهليز الطويل الذي أتى منه . . . ولاحظ وجود عدد من  
 اللوحات الفنية ودهش أن توجد مثل هذه اللوحات في مقر  
 عصانة . . . وبعد لحظات دخل غرفة انعقد في سمائها دحان  
 السحابر . . . ودهش أن وجدها غرفة مكتب . . . ووجد رجلاً  
 شديد الأناقة يجلس إلى المكتب يلبس نظارة طبية ، وهو  
 منهك في الكتابة . . . وظن « تختخ » نفسه في غرفة محام . .  
 وقال الرجل دون أن يرفع رأسه : اتركه لي . .

ووقف « تختخ » مكانه يتأمل الرجل . . . لم يكن بالتأكيد  
 قد رآه من قبل . . . كان مظهره يوحي برجل مثقف . . . مهذب . .  
 وزادت دهشة « تختخ » ، عندما ألقى الرجل قلمه ، وخلع  
 نظارته ودعك عينيه بأصابعه ثم نظر إلى « تختخ » وزم شففيه  
 لحظات ثم قال : من أنت ؟



رد « تختخ » : اسمى « كورة » وأعمل ماسح أحذية !

اتسم الرجل وقال : أنت فعلاً تشبه الكرة .

وصمت لحظات ثم قال : لماذا كنت تتع « عصمور » ؟

تختخ : لم أكن أتبعه في الحقيقة . . ولكي ظلمت

ألف طول النهار دون أن أتمكن من كسب قرش واحد . .

وعندما شاهدت هذا الرجل فكرت أن أحاول أن أمسح له

حذاءه . .

ضحك لرجل ضحكة عالية وقال : إن دمك خفيف

جداً . . هذه أول مرة أسمع عن ماسح أحذية يطارد الربون

في الطلام . . ما رأيك أن تبحث عن تبرير آخر معقول !!

قال « تختخ » : الحقيقة كنت سأشجده قرشاً للعشاء . .

نأمله الرجل لحظات ثم قال : لا يبدو عليك هيئة

الشخص الجائع . .

كان الرجل شديد الذكاء . . خفيف الدم . . وعرف

« تختخ » أنه لن يستطيع خداعه ولكن لم يكن أمامه إلا أن

يحاول للنهاية . . فقد كان مصيره ، وربما مصير أصدقائه

متوقفاً على ما سيحدث الآن .

وضع الرجل رأسه على كفه وقال : لا وقت عندي الآن

لحدث أطول معك . . فأكمل حديثنا عداً بعد أن يتم . .

وتوقف الرجل عن إتمام حملته وبدأ عليه بعض

الضييق لأنه تحدث أكثر مما ينبغي ، وأدرك « تختخ » برغم

الجملة المنثورة أن شيئاً ما سيحدث هذه الليلة أو عداً . .

ولكن ما هو هذا الشيء ؟

عاد الرجل يقول : ستكون صيفنا اليلة . . ونحن كرماء

مع ضيوفنا إذا لم يتصرفوا بما يغضبنا .

وفهم « تختخ » الإيذار . . وضغط الرجل على جرس

أمامه . فظهر أحد الرجال على الفور فقال له : ضعوا له طعاماً

كافياً . . وأطلقوا الكلاب في الحديقة . .

وعاد الرجل إلى أوراقه . . وأمسك الرجل الآخر بذرار

« تختخ » وقاده إلى مطبخ أبيق . . وسرعان ما كان أمامه كمية

طيبة من الحن والبيض والثونة والسلطة ولم يضيع « تختخ »

وقتاً لقد كان جائعاً حقاً . . وفي نفس الوقت كان عليه أن

يثبت دعواه أنه جائع . .

أحد يلتهم الطعام وهو يفكر . . ماذا سيتم الليلة ؟ . .

هل هناك أي احتمال لمره بعد أن أطلقوا الكلاب في الحديقة ؟

إنها بالتأكيد كلاب ضخمة شرمة وهذا النوع من الحراس

من الصعب التغلب عليه . . وفكر في جهاز التليفون الذى  
رآه في المكتب . . هل من الممكن التسلل إليه والحديث إلى  
أحد الأصدقاء بعد أن ينام هؤلاء الرجال أو على الأقل  
بمخرجون 11

ومحاة طاف بذهنه سؤال . . ما سر مراقبة العصاة  
للمعتمرين الخمسة ؟ . . إن هذا الرجل الأنيق الملهذ  
ليس « شمروح » بالتأكيد . . من هو ؟ . . وهل هناك  
علاقة بينه وبين « شمروح » . . ؟ . .

مزيد من الأسئلة . . ومزيد من الغموض .  
وأطال « تحتخ » من فترة طعامه . . كان يريد أن يكسب  
أكبر وقت ممكن ليراقب حركة الرجال حوله . . محاولاً التسمع  
إلى أحاديثهم . . ولكن ملاحظته الأولى عن صمتهم أمامه  
برزت له مرة أخرى . . إنهم لا يتحدثون أمامه مطلقاً .

واضطر في النهاية أن ينسى طعامه حتى لا يلفت الأنظار  
إلى بطئه المتعمد ومرة أخرى اقتاده الرجل إلى المخزن وأعنى  
عليه الباب دون أن يضيء النور . .

قرر « تحتخ » أن يفهم سر النور المظلم باستمرار فأخرج  
كشافه الصغير وأطلق شعاعه على سقف المخزن وعرف السبب . .

كان بسيطاً جداً ، فلم يكن هناك مصباح كهربائي في السقف . .  
كان السلك مقطوعاً .

اتجه « تحتخ » إلى الكرسي الذى اختاره لجلسه . ثم  
جلس ومد قدميه إلى الأمام وأخذ يفكر . كانت هناك نقطة  
واحدة في صالحه . . إنهم لم يكتشفوا نكرهه وفكر في والديه . .  
سيعرفون صاحباً أنه ليس في عرفتة . . ولكن ما كان يطمئنه  
أنهما قد اعتادا على حروجه مكرراً أحياناً . . ولكن المهم أن  
يتمكن عدداً من الحروح من هذا السحر في موعد ملائم . .

مضت ساعة . . وبدأ « تحتخ » يشعر برغبة في النوم  
تسيطر عليه تدريجياً . . ونظر إلى ساعته . . كانت الثالثة  
صباحاً . . وأخذ يقاوم رغبته في النوم فقام يمشي في المخزن  
ثم توقف عند النافذة بنظر إلى الخارج . . وعلى الفور سمع  
همهمة قوية وسمع صوت محالب تقترب من النافذة . . وأدرك  
أن حراسه الأمناء يقومون بواجبهم .

عاد إلى مقعده ، ثم مد يده إلى الجيب السرى وأخرج  
أدواته الدقيقة وفكر أنه إذا لم يتمكن من الخروج من النافذة ،  
فليخرج من الباب . . ويكفى أن يتصل بأصدقائه محدراً . .  
وأن يطلب منهم الاتصال بالمفتش « سامى » .



مضت ساعة أخرى وهذا كل شيء . وتقدم « تحتج »  
من الباب ووضع أذنه على فتحة القفل وأنصت جيداً . لم  
تكن هناك أصوات من أى نوع ، ثم فجأة سمع صوت سيارة  
تتحرك قريباً جداً منه . ورجح أنها تخرج من حرج القبلا . .  
وسمع بعض الأصوات ، ثم اندفعت السيارة حارحة وهذا  
كل شيء .

أمسك أدواته الدقيقة وأخذ بعالمج المراح . كان من  
نوع عادي جداً . هم يصعد أمام أدواته أكثر من دقائق  
قليلة . . ثم سمع تكة الدسان وهو يعادز مكانه . . ودرك أن  
في مكانه أن يخرج . أخذ قلبه يبدق سرباً وهو يفتح الباب  
وينصت . لم يكن هناك صوت . ونسبل مهدوء وصعد  
الدرجات ثم مشى في الدهليز الطويل متجهاً إلى المكتب .  
ووصل إلى باب المكتب ووحده نصف مفتوح فانتظر لحظات  
ثم دفعه برفق . لم يحدث أى صوت . . فمشى على أطراف  
قدميه وشعاع الضوء الرقيق بصىء له المكان حتى وقف أمام  
التليفون ، ورفع السماعة برفق وسمع الأزيز السريع الذى  
يدل على أن التليفون جاهز للاستعمال .



سعيد

فكر « تحتج » بسرعة

فيس يتصل من المعامرين .

ووجد أن من الأفضل

الاتصال « عاطف » . .

« فنشوى » ابنة المفتش عندهم

.. ولعل كل هذا المخطط

الذى تنفذه هذه العصابة

يتعلق « بنشوى » ما دام

المغامرون الخمسة ليسوا

مشركين في لمر أو مطاردة عصابة . ولأن الرقابة لم تبدأ  
عليهم إلا بعد وصول « بنشوى » كما أن « بنشوى » أقدر على  
الاتصال بوالدها . .

طافت هذه الأفكار برأس « تحتج » في ثوان قليلة .

ومد يده وأخذ يدبر رقم « عاطف » . . وعندما انتهى منه وضع

السماعة على أذنه . وسمع الحرس يبدق في الطراف الآخر . .

وانتظر . . كان يدرك طعماً أن « عاطف » وأسرته جميعاً

يتمتعون بالنوم في هذه الساعة المبكرة من الصباح . .  
فانتظر دقيقة . . . دقيقتين ثلاث دقائق . . . والتليفون يدق  
في الناحية الأخرى بإصرار دون رد . . كانت خريطة منزل  
« عاطف » واضحة تماماً في ذهن « نختخ » فهو يعرف أن  
التليفون موجود قرب عرفة « عاطف » في الدور الثاني . .  
فلماذا لا يرد « عاطف » . . لماذا لا تستيقظ « لوزة » أو  
« عاطف » أو « شوى » أو أحد الوالدين . . . هل طلب  
رقماً خاطئاً ! !

وضع يده على التليفون قاطعاً الجرس . . وركز ذهنه  
حيداً حتى تأكد أنه يتذكر رقم « عاطف » . . ثم أدار القرص  
مرة أخرى ووضع السماعة على أذنه واستمع . . . ودق الجرس  
على الطرف الآخر مرة . . مرتان . . . ثلاث مرات . .  
أربع . . . خمس . . . ست . . . سبع . . . ثماني مرات . .  
تسع . . . عشر مرات . . .

وفي هذه اللحظة . . وبرغم أنه كان مركزاً انتباهه  
على جرس التليفون فقد حيل إليه أنه يسمع حركة ما في  
الحديقة . . . صوت أقدام شخص يقترب من عرفة المكتب . .  
وأسرع يصع السماعة وأرهف أذنيه . . ولم يعد عنده أدنى شك

أن ثمة من يتحرك في الحديقة مقرباً من الباب الخارجي  
للمكتب . . وأسرع يغادر الغرفة متسللاً على أطراف أصابعه  
وهو يلعن « عاطف » في سره لنومه الثقيل . . لائماً نفسه  
لأنه لم يتصل « بمحب » . . ووصل إلى المخزن . . وأسرع  
يتزل السلم ثم دخل وأعق خلفه الباب هدهو . . ووقف  
في الظلام يفكر متسارع الأنفاس . . ماذا يفعل بعد ذلك ،  
إن ضوء المحر الوليد يتسلل من النافذة . . وسمع المكان  
بالحركة بعد قليل ، ولن يكون في إمكانه أن يفعل شيئاً . .  
وحلس « نختخ » وحيداً يفكر وقطع عليه حبل أفكاره  
صوت محرك سيارة تقترب ، ثم سمع صوتها تهدر قريباً منه  
وأدرك أنها سيارة العصابة وأنهم كانوا في مهمة استغرقت  
نحو ساعة ونصف الساعة وعادوا . . وفكر في هذه المهمة ،  
وأحس بقلبه يكاد يتوقف . . نصف ساعة إلى المعادى ومهمة  
في نصف ساعة . . ثم العودة في نصف ساعة . . لقد كانوا  
في المعادى . . . فماذا فعلوا هناك . . ؟ . .

وأرهف أذنيه محاولاً أن يسمع شيئاً ، ولكن الأصوات  
كانت بعيدة ، ولم يكن في إمكانه أن يسمع شيئاً . . وأحس  
أنه متعب ويأس . . وأنه في أشد الحاجة إلى الراحة ، فلم يعد



في إمكانه أن يفعل شيئاً ، واحتار كنية قديمة ولكنها مريحة  
وتمدد عليها وأحمر أفكاره على التراجع ثم استسلم للنوم

• • •

في صباح اليوم التالي في حديقة منزل « عاطف » كان  
الأصدقاء الثلاثة « شوى » و « لورة » و « عاطف »  
يجلسون في الكشك الحشوي بعد الإفطار يشربون الشاي  
ويضحكون ، وقالت « لورة » تعالوا نحدث « نختج » وطلب  
منه سرعة الحضور فهذا هو اليوم الذي سقضي في  
الليل ، ويحب لذهاب مبكراً قبل أن ترتفع الشمس .  
وأحضرت « لورة » التليفون ، ورفعت الساعة ولكن  
التليفون كان مامداً لا حرارة فيه أحدث تدق وتدق عليه  
وتسمع في النوم ولكن النهار ظل صامتاً كأنه تحول إلى قطعة  
من الخشب

صاحت « لورة » في ضيق : ما هي حكاية هذا  
التليفون . لقد كان حاراً منذ أسبوع واحد ، وما هو ذا يعود  
فيصمت مرة أخرى . هذه مشكلة ! !

قال « عاطف » : لن نعيد صيحاتك الحرارة إلى التليفون ،  
سأذهب أنا سريعاً بالدراجة إلى منزل « محب » فهو قريب منا ،



في المنزل احتار « نختج » كنية قديمة وتمدد عليها واستسلم للنوم .

وأحدث «نختخ» ثم أطلب هيئة التليفونات وأطلب مهم إرسال من يصلح هذا الجهاز الصامت .

وقبل أن ينتظر مواهقة الفتاتين ، كان قد قفز إلى دراجته ، وشاهد والده ووالدته يخرجان ، فأشار لهما بيده مودعاً ، فقد كانا سيقضيان اليوم كنه في القاهرة ، ولن يعودا قبل الليل .

انطلق «عاطف» إلى منزل «محب» .. وجلست الصديقتان تتحدثان . وسمعا صوت حرم دراجة تقترب ، ثم ظهرت دراجتان . عليهما رحلان بلباس ملابس رحال التليفونات ومعهما أدوات لإصلاح ، وصاح أحدهما : هل في تليفونكم أى عطل ؟ ردت «لوزة» : نعم .. هل حدثكم أخى «عاطف» ؟

رد الرجل : لم يتصل بنا شقيقك . ولكن شخصاً بدعى «توفيق» قال إنه يحاول الاتصال بكم مد الصباح الباكر . ولكن التليفون لا يرد !!

قالت «لوزة» «لنشوى» : إن «توفيق» هو اسم «نختخ» الحقيقي ثم صاحبت بالرحلين تفصلاً هه !!

وترك الرحلان دراجتهما ثم دخلا من باب الحديقة ..

واقتربا من التليفون فقالت «لوزة» : إنى لم أركما من قبل .. عادة يأتى «رشدى» .

رد أحد الرجلين : إن «رشدى» مريض اليوم ونحن نقوم بعمله .

ورفع الرجل الساعة وأخذ يستمع ثم قال «لوزة» : أين «الفيشة» الأصلية للتليفون .. ؟

ردت «لوزة» : إنها بالداحل . قال الرجل : أرجو أن تدلبنى عليها .

مصت «لوزة» مع الرجل داحل الفيلا ، وأرته «الفيشة» فأخذ بمحسبها ثم قال : إنها على ما يرام . لا بد أن العطل من السلك ، فأبى يوحد السلك الموصل إلى الفيلا ؟

قالت «لوزة» : إنه فوق السطح . قال الرجل : تفضل فدلينى عليه .

سقت «لوزة» الرجل وسمعت في هذه اللحظة صوت سيارة تقف عند باب الحديقة فقالت في نفسها : لا بد أنه المفتش .

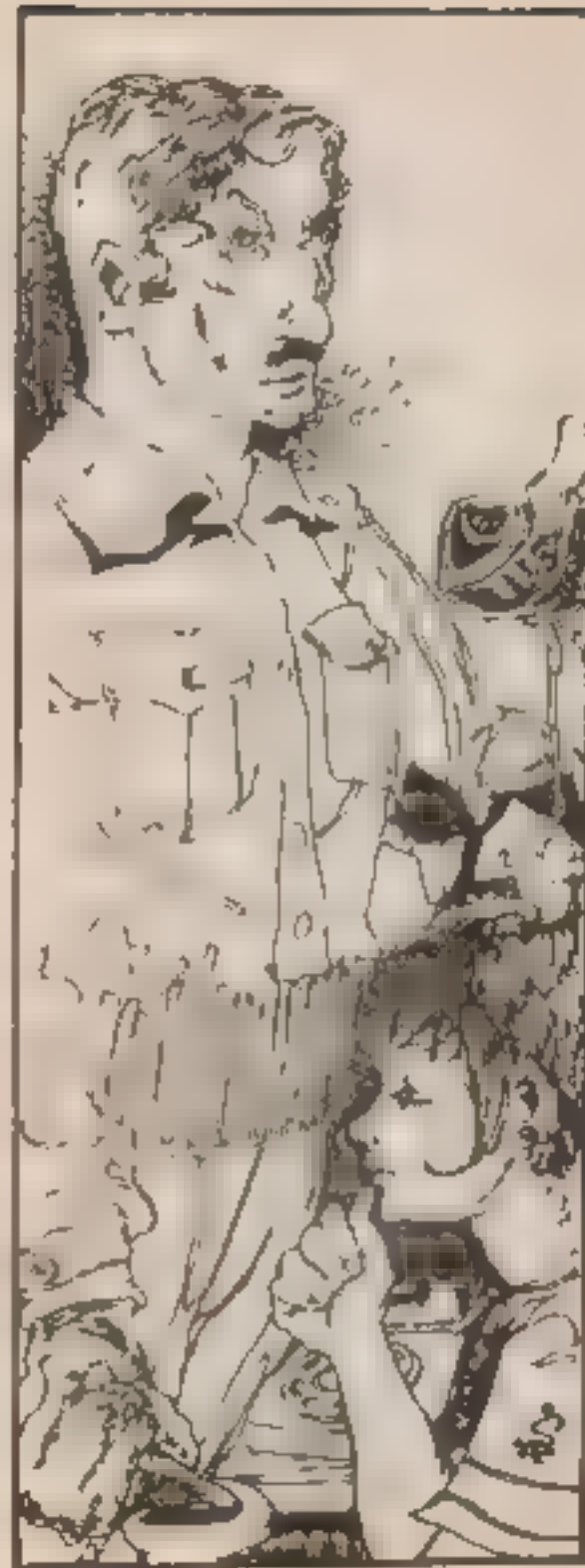
صعدت «لوزة» مع الرجل إلى السطح ، ولاحظت على الفور أن السلك مقطوع .. ودهشت قليلاً ، وأسرعت



يحدث هذا تداخلاً في المكالمات .. وسأمرل سريعاً لأحرب  
التليفون وأعود إليك ..

دهشت «لورة» قليلاً لهذا الطلب ، ولكن في سبيل  
إصلاح التليفون ، رفعت السلك بيدها ووقفت وبرز  
الرجل ..

مضت خمس دقائق وسمعت «لورة» صوت السيارة  
تتعد ، ونصابت أن المفتش عاودهم دون أن تراه وتساله عن  
أخبار «شمروح» وصلت وأقنعهم ومرت خمس دقائق أخرى  
وأحست بذراعها يؤلمها .. وفي نفس الوقت أحست بقلق  
حتى لأن الرجل تأخر أكثر من اللازم .. وليس في المنزل  
سوى الشعالة «لصبغة» وهي مشعولة الآن في المطبخ وفي النهاية  
قررت أن تترك السلك وتسرل للبحث عن الرجل . وبرت  
مسرعة إلى الدور الأرضي ولم يكر الرجل هناك ، وحررت  
إلى الحديقة . ولم يكر هناك أحد وأحست بقلقها يتزايد .  
واسرعت إلى الكشك الحشوي وهي تصبح : شوى . شوى  
ولكن لم تنق رد . دخلت الكشك فلم تجد أحداً .  
فعدت مسرعة إلى الخارج ووجدت الدراختين في مكائيهما ..  
ولا أثر للرجلين .. وأخذت «لورة» تجري كالمحونة ، وقد



تقول للرجل : مدهش ..  
إن السلك مقطوع ..

قال الرجل : لا بأس  
.. سوف نصلحه فوراً .

وأخذ الرجل طرف  
السلك ، وأخرج مطواه  
وأخذ يكشط البلاستيك  
الأسود . حتى برز  
السلك ، ومضت حجت  
حتى انتهى من كشط  
السلكين فقالت «لورة» :  
هل تحتاجني في شيء  
آخر ؟

قال الرجل : لحظة  
واحدة ، متيقن بجوار  
السلك لحين تجربة التليفون  
.. ارفعيه بيدك إلى فوق ،  
فهو متهدل قليلاً ، وقد

أدركت أن شيئاً قد حدث . . كان ظنها في البداية أن المفتش قد حصر واحد « نشوى » . ولكنها استبعدت أن يفعل هذا دون أن يحطرها ودون أن تودعها « نشوى » كما أن ملابس « نشوى » ما زالت في غرفتها ، ومن ناحية أخرى فإن اجتماع الرحبين بهذا الشكل المريب أثار مخاوفها . . فنشت العرف غرفة غرفة . . . وسألت « لطيفة » التي قالت إنها لم تر شيئاً ، وأحست « لوزة » بيد حديدية تعصر قلبها . . وفي هذه اللحظة ظهر « عاطف » وحلفه « نوسة » و « محب » وصاحت بهم « لوزة » وهي تلهث : ألم تروا « نشوى » ؟

قال « عاطف » ساخراً : ألم تريها أنت ؟ . .

صاحت « لوزة » : إني لا أرح . لقد اختفت

« نشوى » ! !

عاطف : اختفت ! !

نوسة : ماذا تقصدين ؟

محب : كيف اختفت ؟

لوزة : حضر رحلان لإصلاح التليفون وقالوا لي إن

« توفيق » قد اتصل بنا في الصباح الباكر ولما لم يرد عليه أبلغ

عن عطل في التليفون ، وصعدت مع أحدهما ليرى مكان

السلوك ، وتركني ونزل لتجربة التليفون فلما تأخر نزلت أبحث عنه فلم أجده . . ولم أجده زميله . . . ولم أجده « نشوى » . .

قال « عاطف » : إنك تعلمين . . كيف حدث هذا في أقل من ثلث الساعة التي غيبها ؟

قالت « لوزة » : وقد امتلأت عينها بالدموع : هذا حدث فعلاً . . لقد خطف الرجلان « نشوى » . . فعندما كنت أصعد مع الرجل سمعت سيارة تقف بالباب وظننت أنه المفتش « سامي » . . وقبل أن أنزل عادت العربة مكانها ولابد أنهما خطفاها بالسيارة . . . كم كنت غيبة . . كم كنت غيبة . .

وقف الجميع واجمين . . كان الحادث رهيباً ويحمل

عشرات الدلالات . . فلا بد أن الخاطف من رجال « العملاء »

ولابد أنه سيستقم من المفتش في شخص « نشوى » الصغيرة . .

ومن بين دموعها قالت « لوزة » : وأين « تختخ » لماذا لم يحضر ؟ . .

رد « عاطف » : إنه ليس في منزله . . يقولون إنه ربما

خرج مبكراً .





عادت « لوزة » نصيح :

لقد كنت في غاية الغباء . . .

لقد خدعوني ببساطة وكأنتي !

طمل صغير . . كيف حدث

هذا ؟

تقدمت « نوسة » منها

وقالت : كفى يا « لوزة » . . .

لا داعي لأن تلومي نفسك . .

لو أن أي واحد منا كان هنا

لحدث له نفس الشيء ! !

محب : المهم الآن ماذا نفعل ؟

عاطف : ليس أمامنا إلا الاتصال بالمفتش « سامي »

من أصلح الرجل التليفون فعلا أم اكتفى بحطف « شوى » ؟

لوزة : لا أدري . . من الواضح أنهم جاءوا ليلا

وقطعوا السلك ، ثم جاءوا نهاراً وأعادوا تركيبه .

وأمسك « عاطف » بسماعة التليفون ، ووضعها على

أذنه . وسمع الأزيز الذي يدل على أن التليفون جاهر للاستعمال  
ولولا الموقف المحرج لقال إن رجل العصاة ماهر حقاً في إصلاح  
التليفونات .

أدار « عاطف » رقم المفتش « سامي » وسرعان ما رد  
عنه أحد معاويه فقال عاطف : أريد الحديث مع المفتش  
للأهمية ! !

قال صاحب الصوت : انتظر لحظة من فضلك ! .

ثم سمع « عاطف » صوت الرجل يقول : المفتش حضر  
الآن ، وهو مشغول جداً من أنت من فضلك ؟

قال « عاطف » قل له « عاطف » من المعادي . والمسألة  
خاصة وهامة

بعد لحظة سمع « عاطف » صوت المفتش « سامي »  
يتحدث ، كان من الواضح أنه منعب ، وأخذ قلب « عاطف »  
بحلق بشدة وهو يسمع المفتش يقول : أهلاً « عاطف » ماهي  
أخباركم ؟

رد « عاطف » وهو يطق الكلمات بصعوبة آسف  
جداً يا حضرة المفتش . . . آسف جداً إن ابتك . . إن  
« شوى » اختفت وإن عندنا من الأسباب . .

قاطعه المفتش قائلا : اختفت . . ما معنى اختفت ؟ . . .  
عاطف : أريد أن أقول لسيادتك إن عندنا من الأسباب  
ما يدعونا إلى الاعتقاد بأنها خطفت . .

مرت لحظات طويلة قبل أن يرد المفتش بصوت حاول  
أن يجعله هادئا : ماذا حدث بالضبط ؟

أخذ « عاطف » يروي للمفتش ما حدث في الصباح . .  
حتى انتهى إلى حديثهم معه !

قال المفتش بصوت مشحون بالانفعال : أين توفيق ؟  
رد « عاطف » : كل ما نعرفه أنه ليس في منزله . .  
لقد حرق والداه في الصباح الباكر وقالت الشعالة إنه ليس  
في غرفته ، وربما خرج معهما .

في هذه اللحظة تدخل « محب » قائلا : هات السماعه . .  
أريد أن أكلم المفتش . . وأمسك « محب » بالسماعة وقال :  
آسف جدا يا سيادة المفتش لما حدث وأظن أن غياب « محتج »  
متعلق ببعض الشكوك التي راودتني أنا وهو أمس من أن هناك  
من يراقبنا . .

المفتش : يراقبكم ١٩ . .  
روى « محب » للمفتش ما حدث أمس فقال المفتش :

أعطى « لورة » أكلها أمسك « لورة » بالسماعة . . .  
ولكن صوتها حاسا . كانت الدموع تحرق صوتها فلم تستطع  
أن تسمع كلمة واحدة ولكنها سمعت المفتش يقول : « لورة » . .  
لا تلومي نفسك على ما حدث . . لقد كان سيحدث مع أي  
شخص آخر .

وانتظر المفتش أن ترد « لورة » . ولكنها طلت غير قادرة  
على الحديث فعاد المفتش يقول : سأحضر فوراً . لا تفعلوا  
أي شيء لحين حضوري . . فقط اتصلوا بالشاويش « على »  
ليحضر عندكم الآن .

وصمت « لورة » السماعه والتفتت إلى « محب » قائلة  
في ثورة : كيف حدث هذا ؟ أنت و « محتج » . عرفنا أمس  
أن هناك من يراقبنا ولم تقولوا لنا . لو عرفت أنا مراقبون  
لتصرفت بطريقة أخرى . ولا سمحت للرحلين بدخول المنزل .  
إنت أنت و « محتج » ملامان على هذا التصرف .

لم يرد « محب » فقالت « لورة » : لقد طلب المفتش  
أن اتصل بالشاويش ليحضر فوراً إلى هنا . . أرحوك اتصل  
أنت فهو لن يصدقني .

. . .





في هذه الأثناء كان « نختخ » ما يزال نائماً في المحزن .  
وسمع بين اليقظة والنام صوت باب يفتح ، وصوت أقدام  
تدخل المحزن ثم إغلاق الباب . . . شيئاً فشيئاً أحد يستيقظ  
كان يحس بالآم في جسمه . وبصداع شديد . ولكنه  
فتح عينيه ليرى آخر ما كان يتصور في حياته . كانت  
هناك فتاة صغيرة تجلس على أحد الكراسي المعرقة وهي تنظر  
إليه . . . ولم تكن هذه الفتاة سوى « نشوى » .  
عرف « نختخ » من نظرة « نشوى » إليه أنها لم تعرفه .

ودهش لأن تذكره كان هذا القدر من الإثقان . . فأحد ببطر  
إليها . . وأعجب شجاعته فلم تكن عليها علامات أى نوع  
من النزاع والخوف . . كانت هادئة تماماً . . .

وقام « نختخ » من مكانه ومشى إليها مهدو . . وأخذت  
« نشوى » تنظر إليه مستطلعة . . ومشى « نختخ » إلى النافذتين  
فبطر منهما . ثم ذهب إلى الباب واستمع جيداً من ثقب  
المفتاح . ثم عاد إلى وسط المحزن ووقف أمامها وانتسم قائلاً .  
أهلاً « نشوى » .

نظرت إليه « نشوى » بين مصدفة ومكذبة . . كان شكله  
ليس غريباً عليها ولكن لا تعرف بالفسط من هو . وكان  
صوته يشبه صوت « نختخ » وفكرت بسرعة . . وكادت تطلق  
صبيحة دهشة ولكن « نختخ » أسرع يضع يده على فمها ثم  
قال : تماماً . . أنا « نختخ » ورفع يده من على فمها فقالت :  
ماذا حدث لك . . لماذا أنت هكذا ؟ . .

رد « نختخ » لقد كنت أرافق العصاية . . ولكن  
للأسف أوقعوا بي !

نشوى : ألم يتعرفوا عليك في هذه الثياب وبهذه  
الباروكة . . ؟ .



رد « نختخ : إذا كنت أنت لم تعرفيني فكيف يعرفوني  
هم ؟ .. المهم ماذا أتى بك إلى هنا ؟ .. »

ردت « نشوى : جاء رحلان لإصلاح التليفون في  
منزل « لوزة » ، وكان « عاطف » قد ذهب إلى منزل « محب »  
ليبلغ شكوى للتليفونات ، وبطلبك للحضور .. وصعدت  
« لوزة » مع أحدهما إلى الفيلا لترى مكان الميثة ، وبقيت  
وحدي في الكشك الخشبي وسمعت صوت سيارة تقف بباب  
الحديقة ، وكان الرجل الآخر يقف في الحديقة فوجدته  
يدخل الكشك ويقول لي إن هناك شخصاً في السيارة يريد  
مقابلة « نشوى » وظننت أنه أتى ، فخرجت ، ولاحظت أنها  
ليست سيارته .. ولكنه أحياناً يركب سيارة أخرى ، فالتحمت  
إلى السيارة ، وفتح بابها الخلفي ، وأطل شخص وقال إنه  
يحمل رسالة من المفتش ، فاقتربت منه ، ولم أكد أصل  
إلى الباب حتى دفعني رجل من الحلف ، وتلقاني الرجل  
الآخر وكم أنفاسي ، ثم سمعت صوت أقدام رجل يأتي من  
ناحية الحديقة ويركب السيارة التي انطلقت بنا حتى وجدت  
نفسى هنا .. »

نختخ : متى حدث هذا ؟ .. »

قالت « نشوى : لم أكد أصل إلى الباب حتى دفعني رجل من  
الحلف ، وتلقاني الرجل الآخر وكم أنفاسي



نشوى : حوالى التاسعة صباحاً . .

تختخ : ألم يكن هناك أحد فى الشارع رأى ما حدث ؟ .

نشوى : حدث كل شيء فى ثوان معدودات . . وكان

بعض المارة موجودين فى الشارع ، ولكنهم كانوا على معدة ،

ولم يكن فى إمكانهم رؤية ما حدث ، خاصة أبى أدخلت

رأسى فى السيارة لأنسلم لحطاب ، وأخفى الباب المفتوح

ما حدث . .

تختخ : إن المعمرين فى موقف لا يحسدون عليه . .

خاصة ووالدك قد سافر بعيداً حنف « شمروح » ولن

يكون أمامهم إلا الشاويش « على » ولا أظنه سيتمكن من

عمل شيء . .

نشوى : وماذا يريدون منى ؟ . .

تختخ : واضح جداً أنهم يريدون الضغط على والدك

من أجل شيء ما لا أعرفه . . ربما مثلاً الإبراح عن مساعد

« شمروح » الذى وقع بين يدي رجال الشرطة ، وربما كان

هذا مجرد انتقام من المعتش .

نشوى : تقصد أن « شمروح » اختطفنى للانتقام

من أبى !

تختخ : بالضبط . . ولكن هناك شيء ما فى « شمروح »

يجعلنى أمتبعد أن .

وقبل أن يتم « تختخ » حملته سمعا صوت الباب يفتح .

ثم ظهر شخص عرف « تختخ » على الفور أنه « عصمور »

الذى كان يتبعه . وقال عصمور : هيا تحركا . . وتبعه الاثنان

فى الممر حتى دخلا غرفة المكتب . . وكان الرجل الأبيق الذى

تحدث إلى « تختخ » ليلاً يجلس إلى المكتب كما كان أمس

تماماً . . وكان فى هذه المرة أكثر مرحاً من الليل . . فقد

كان ينسم وهو يستمع إلى موسيقى حفيضة آتية من جهاز راديو

بجواره .

وقال الرجل تعالى يا صغيرنى . . ألا تحبين أن تسمعى

صوت والدك .

لم ترد « نشوى » ، فرفع الرجل سماعة التليفون . . وراقبه

« تختخ » وهو يدير رقم المعتش فى مديرية الأمن ثم يضع

السماعة على أذنه ويستمع لحظات ثم يقول : المعتش « سامى »

من فضلك ! !

وصمت لحظات يستمع ثم قال : أريده لأمر هام ! !

واستمع لحظات أخرى ثم قال : سأطلبه فى هذا الرقم ! !



والتفت الرجل إلى « شوى » . وقال إن والدك ذهب  
إلى المعادي عند أصدقائك الصغار وسأطيه هناك .  
كان « نحنخ » يرقب المشهد كله ودهمه بعمل سرعة  
الصاروخ كيف يمكن الاستفادة من هذه الاتصالات .  
هل يستطيع أن ينقل إلى المعمرين أو إلى المنشى كلمة واحدة  
أو بصع كلمات . ولكن ذلك كان مستحيلا . . . فلو  
حاول أن يحطف لساعة لقصوا عليه في لحظة قل أن يقول  
شيئا فقد كان يقف حلقه « عصفور » ورجل آخر يلمس



اتصل الرجل الانيق برقم تليفون « عاطف » وعندما انتهى من  
إدارة الرقم أشار إلى الرجل ذي الملابس البلدية .



الملابس البلدية .. الحجاب والطاقية .. شديد لسمة يحمل  
على كتفه سديقة سريعة الطلقات .. ورجح « تختخ » أنه  
حارس الفيلا مع الكلاب المتوحشة ..

أحد الرجل الأنيق يدر فرص التليقون برقم « عاطف » ..  
وعندما انتهى من دورة لرقم أسمر إلى الرجل دى الملابس  
البلدية فأسرع إلى حوره .. وعندما رد المفتش قال له الرجل  
الأنيق : هناك من يريد الحديث إليك ..

ثم دفع بالساعة إلى الرجل الأسمر الذى تمسك التليقون  
ثم قال على الفور وكأنه قد حفظ ما سيقوله : « شمروخ »  
يا « سامى » بك .. أنت نسيته .. وانتظر لحظات ثم قال :  
مرت عشرين سنة ولكن « شمروخ » لا ينسى ثأره يا « سامى بك »  
... ويوم لك ، ويوم عليك ..



عمرت الدهشة ذهن  
« تختخ » حتى كادت تشل  
تفكيره .. إن شيئاً غير عادى  
يدبر الآن .. فهذا الرجل  
ليس « شمروخ » كما وصفه  
المفتش « سامى » ... إنه  
قصير القامة ضئيل الحجم ..  
وإن كان بادى الشر ..  
و « شمروخ » كما وصفه



المفتش عملاق .. فما هى الحكاية بالضبط ... ؟

واستمع الرجل الأسمر قليلا ثم قال : إني لا أصحك  
عبيك .. أنت تعرفى يا « سامى بك » استك عدى ..  
خذ كلمها !

وأشار به لرجل الأنيق فحاول الساعه « لشوى » .. وفى  
هذه اللحظة أحس « تختخ » أن من الممكن أن تنقل « لشوى »  
رسالة إلى والدها .. ولكن كيف ؟ سبط عليها نظراته ..

وتمنى أن تنظر إليه . . . وفعلاً رفعت « نشوى » إليه بصرها . . .  
ورأت في عينيه رسالة ما . . . وعندما أمسكت بالساعة  
قالت : صاح الحير بابا . أرحو ألا تكون عاصباً منى !  
واستمعت قليلاً ثم قالت : أنا على ما يرام . . . كل  
ما هالك أننى أقف مع ولد سمير متشرد مكوش الشعر . . .  
ولكنه طيب . . .

نبح « تحتخ » كثيراً عما فعلته « نشوى » وسوف  
يفهم المعامرون فوراً أنه هو . فهم يعرفون وسيلة تذكره . . .  
واحتفظ الرجل الأسمر ساء على طيب من الرجل الأبيض  
الساعة ثم قال : لنا كلاء آخر يا « سامى بك » !  
ثم وضع الساعة ونظر إلى الرجل الأبيض الذى قال  
متسماً : عظيم يا « حودة » إنك تصلح للتمثيل فى السينما  
قال « حودة » مكشراً على أبياته البركة فبك يا « سعيد بك »  
لم يكده « حودة » يطلق باسم الرجل الأبيض حتى اكفهر  
وجهه . وجر على أسنانه وصاح به : أخرج أيها المعنى  
وعرف « تحتخ » سبب ثورته . . . لقد ناداه « حودة »  
باسمه . . . ونظر « سعيد » إلى « نشوى » ثم إلى « تحتخ »  
وقال محدثاً « تحتخ » : لقد سببت أمرك أيها الصعلوك .

وبعد أن سمعت ما سمعت لا أظن أن فى إمكانى تركك تذهب  
بعيداً . . . لقد أصبحت خطراً !

تظاهر « تحتخ » بالسلامة وقال : وما ذنبى أنا يا سيدى  
لقد فتدت صندوق مسح الأحذية وسوف يصربنى أبى .  
أرحوك يا سيدى . . . أستحلفك بكل عزيز لديك أن تتركنى  
أغادر هذا المكان . . . لقد قطعتم رزقى .

قال « سعيد » وهو يهر رأسه : سأعطيك ثمن الصندوق  
المفقود . المهم أن تأخذ بالك من هذه الفتاة ، ولا تتركها  
تغادر عينيك .

قال « تحتخ » بصدق وحرارة : أؤكد لك يا سيدى  
أننى لن أتركها لحظة واحدة ! قال « سعيد » : إذن اذهب  
للإفطار الآن ، ونخذ معك الفتاة . . . وعلى كل حال لن  
نبقى طويلاً .

اقتادهما « عصمور » إلى المطبخ ، ووضع أمامهما طعام  
الإفطار . . . نمنى « تحتخ » ساعتها أن يكون هناك طبق من الفول  
الساحر بالزيت والليمون . ولكن وجبة الإفطار كانت وجبة  
حافة . . . قطعة من الجبن الأبيض . . . علبه من الحلوة . . . بعض



الزيتون . . . ورغيفين من  
الخبز اليابس . .

قالت « نشوى » :  
لقد تناولت إفطاري . . .  
كل أنت .

وأخذ « تحنخ » بمضغ  
الطعام . . . كان يفكر  
في طريقة ما لإيصال  
معلومات أكثر إلى المفتش  
. . . ولكن كيف ؟  
من الواضح أن العصابة  
تريد شيئاً من المفتش  
« سامي » فهي تساومه على  
حياة ابنته « نشوى » ومن  
المؤكد أن المفتش سيرفض  
أي مساومة فأمام الواجب  
تتلاشى أية عاطفة . . حتى  
عاطفة الأبوة . . ولكن



ما هو الشيء الذي تريده العصابة ؟ . مرة أخرى فكر في  
مساعد « شمروح » الذي قضى عليه رجال الشرطة . ولكن  
حربه هذا الرجل تساوى هذه الحطة المدبرة بإحكام لحطه  
« نشوى » ؟ ثم أين « شمروح » ذاته . إنه لم يظهر حتى  
الآن فأين هو ؟ . ولماذا يدير « سعيد » هذه العملية كلها  
دون أن يبدو « شمروح » في الصورة . . ؟

ومحاة خطر « لتحنخ » حاطر ما . . . أحد يسمو بسرعة  
في دمه وكأنه سات شيطاني . إن حياة « نشوى » هامة جداً  
للعصابة . ولوالد « نشوى » في نفس الوقت ماذا لو تعرضت  
حياة « نشوى » للخطر . مثلاً أن تصبح مريضة جداً .  
في هذه الحالة لن تتردد العصابة في استدعاء طبيب . وربما  
استطاع عن طريق هذا الطبيب أن يهرب رسالة للخارج  
ومال على « نشوى » وقال بصوت هامس . « نشوى »

هل في إمكانك أن تتظاهري بالمرص الشديد ؟  
نظرت إليه « نشوى » بدهشة وقالت : لماذا ؟

قال « تحنخ » : لو كان في إمكانك أن تتظاهري  
بالمرص بحيث يحشى على حياتك . في هذه الحالة فإن  
العصابة لن تتردد في استدعاء طبيب . وربما استطاع عن

طريقه أن تهرب رسالة إلى المفتش .

قالت « نشوى » : آسفة جداً . . . إننى ممثلة فاشلة . . .  
وفى إحدى الحفلات المدرسية أسندوا لى دوراً بسيطاً ولكنى  
فشلنت فى القيام به ، واستبعدونى واستبدلوا بى زميلة أخرى . .  
لماذا لا تحاول أنت ؟

انسم « نخنخ » برغم الظروف المحيطة بهما وقال : وماذا  
يهمهم من أمرى إذا مرضت أو حتى مت . . . إننى مجرد ولد  
منشرد يحتجرونه خوفاً من أن يتحدث ويعد خططهم ،  
ولكن أنت هامة جداً بالسبة لهم . . إنهم يساوون عليك  
والدك . . .

نشوى : ولكن والدى لن يقبل أية مساومة فى أداء  
واجبه .

نخنخ : هذا شيء أعرفه . . . ولكنهم لا يعرفونه . . .  
وهذه فرصتنا الوحيدة . . . وساد الصمت ونخنخ يعض طعامه  
فى بطنه . . . وفجأة لمعت عيناه وقال : « نشوى » . . ما رأيك  
فى أن تصبحى مريضة حقيقة ؟ !

زادت دهشة « نشوى » وقالت : كيف ؟ !

نخنخ : سمعت مرة من الدكتور « فكرى » حال

« عاطف » أن الإنسان إذا تناول بعض الحلوى والشطة ارتفعت  
درجة حرارته جداً . . . حتى يبدو كأنه مريض بالحمى  
والحلاوة الطحينية موجودة ، ولا بد أن فى هذا المطبخ شطة  
حامية .

فكرت « نشوى » لحظات ثم قالت : ولكنى لا أحب  
الشطة ! !

ابتسم « نخنخ » مرة أخرى برغم كل شيء وقال : ومن  
الذى يحبها . . أنا شخصياً أحشى الاقتراب منها . . على كل  
حال ، هذا مجرد اقتراح . . . أو فلتنظر ونر ما ستأتى به  
الأحداث ، وإن كنت أظن أنه من الواجب أن نأخذ نحن  
زمام المبادرة ونفعل شيئاً بدلاً من الانتظار حتى تفعل بنا  
المصيبة ما تشاء . .

ومضت « نشوى » تفكر ومضى « نخنخ » يتحدث . .  
وفجأة انسمت « نشوى » وقالت : هذه فرصة لأشترك فى  
مغامرة يعمل إيجابى . . إننى موافقة !

وقام « نخنخ » وأخذ يبحث فى دولاى المطبخ ، وسرعان  
ما وجد زجاجة صغيرة مملوءة بالشطة الحمراء . . . وأخذ كمية  
وصعها فى ورقة ، ثم اقتطع قطعة من « الحلاوة الطحينية »

وضعها في ورقة أخرى .. وأعطى «نشوى» ورقة الحلوة لتخفيها في جيبها ، وأخذ ورقة الشطة .. ولم يكذب بشئ من هذا حتى دخل «عصفور» قاتلاً : هيا إلى المحزن ..

واقترادهما عبر الممر إلى المحزن ، ونزلا السلم ، وأغلق «عصفور» خلفهما الباب .. توقعا لحظة يتبادلان الطرقات .. كان «نخنخ» يفكر في التوقيت الملائم لتأخذ «نشوى» الحلوة بالشطة .. و «نشوى» تفكر في هذا المعامر المحب «نخنخ» الذي يفكر في بكل شئ ..

...

في هذا الوقت كان المفتش «سامي» يجلس مع «محب» و «نوسة» و «عاطف» و «لوزة» يتحدثون .. كانت هناك ثلاث سيارات لاسلكي تقف في طابور أمام منزل «عاطف» .. وكانت الاتصالات التليفونية لا تنقطع .. وكانت «لوزة» للمرة العاشرة تصف الرحلين اللذين حصرا لإصلاح التليفون .. وبعض الصباط يقولون .. المعلومات إلى مديرية الأمر للحث في سجل دوى السوابق ، لعل أحدهما له ملف في إدارة البحث الجنائي .. ونولي الشاويش «على» البحث عن المحل الذي استأجر منه الرحلان الدراجتين.

واستطاع أن يعرف المحل ، وبدأت التحريات حول الرجلين ... ولكنها وصلت إلى طريق مسدود .. فقد اتضح أنهما استأجرا الدراجتين ببطاقتين مزورتين لا أثر لهما في سجلات الشرطة ! وكان المفتش «سامي» يضع كل هذه المعلومات أمامه وهو يفكر ... وقالت «نوسة» : «إني أحسست ببعض الاطمئنان عندما عرفت أن «نخنخ» مع «نشوى» لقد استطاع أن يوصل إلينا عن طريقها معلومات عن وجوده ، وأعتقد أنه في المكالمات الثانية قد حصل على معلومات أخرى ..

المفتش : إنهم لن يتركوا «نشوى» تتحدث مرة أخرى .. لقد دعوها للحديث معي ، ليأكدوا لي أنها بين أيديهم .. ولم يعد هناك داع لأن تتحدث معي مرة ثانية .

محب : ولكن إذا كانوا سيتصلون مرة أخرى كما قالوا .. في إمكانك أن تشترط الحديث إليهما أولاً قبل أن نسمع شروطهم ..

فكر المفتش لحظات ثم قال : «إني أشك كثيراً في كل هذا .. لسبب بسيط أن «شمروخ» ليس المحرم الذي يضع مثل هذه الخطة المعقدة .. إنه محرم بسيط .. لا يضع



حططاً ولا يفهم في هذه التحركات المحسوسة .. إن العملية أكبر من «شمروخ» .

محب : ولكنه تحدث إليك !

المفتش : إنني بالطبع لا أستطيع أن أذكر صوت «شمروخ» الحقيقي بعد مرور عشرين سنة .. إن أى شخص يتحدث باللهجة الصعيدية يمكن أن يحدس

عاطف : وماذا تتوقع أن يطلبوا منك ؟ ..

المفتش : لا أدري .. ومهما كان فإنني لن أعود لهم أى طلب مقابل إطلاق سراح «نشوى» فواحش وعمل فوق كل شيء بما في ذلك ابنتي .

وساد الصمت .. وقالت «لورة» : وما هي حطتك بأسبدي المفتش من غير المعقول أن تترك «نشوى» بين أيديهم

رد المفتش : إن رجال يقومون بكل ما يمكن .. وما عينا إلا أن سنظر فقد يصوبون إلى شيء يبر لنا الطريق .. وفي نفس الوقت قد تحمل لنا المكالمات الثابتة معلومات جديدة تحدد حط سيرنا .. وهناك محاولة لتتبع المكالمات الثابتة ومعرفة مصدرها ! !

في المخزن .. جلس

«تختخ» يفكر .. إن

معلوماته الطيبة بسيطة .

وهو لا يعرف المدة اللازمة

لكي ترتفع درجة حرارة

«نشوى» بعد أن تأكل

الحلوة الطحينية بالشطة ..

ومن ناحية أخرى كان يخشى

الأضرار التي قد تسببها العملية

.. واستمر يفكر فترة طويلة وبارن بين المخاطر المختلفة ..

كان أقصى ما يفكر فيه أن تطلب العصاة شيئاً من المفتش

لإطلاق سراح «نشوى» ومن المؤكد أن المفتش سيرفض وفي

هذه الحالة قد تقوم العصاة بالقضاء على «نشوى» ولن

يستطيع هو أن يفعل شيئاً .. وفكرة الهرب فكرة مستحيلة ..

هناك الحارس سديته السريعة الطلقات وهناك الكلاب

المتوحشة .. وتذكر «زحمر» .. لو كان قد خرج معه



لاستطاع أن يحمله رسالة إلى الأصدقاء .

أخيراً استقر رأى « نختخ » على أن تتناول « نشوى »  
الحلاوة الطحينية بالشطة . . . . . وقد أن أفضل موعد هو  
الحامسة مساء ، فعملية الهضم عادة تتم بين ساعة إلى ساعتين  
وبعدها ترتفع درجة الحرارة .

ومضت الساعات وهو يتحدث إلى « نشوى » ويمكران  
معاً . . . واستعرضا الموقف ووحدا أن القرار الوحيد السليم  
هو عملية الحلاوة . . . كان هناك احتمالان سيئان الأول أن  
تسوء حالة « نشوى » أكثر من اللازم . . . والثاني أن ترفض  
المصابة إحضار طبيب . . . وتفشل الخطة .

وحاء موعد العشاء . . . وتناولاه معاً . . . وأخذ « نختخ »  
بمحص المكان جيداً وقام بنظر من نافذة المطبخ ، فوجد  
حداراً عالياً يصعب تسلقه . . . وفي قمته غرست مثاث من قطع  
الزجاج الحادة . . . فعرف أن لا أمل ، وأخذ معه زجاجة مياه  
وعادا للمخزن وفي الساعة الحامسة أخرج « نختخ » قطعة  
الحلاوة ، وحشاها من الداخل بالشطة ، وأمسك بزجاجة  
الماء ، ثم ماول الحلاوة « لنشوى » التي وصعتها في فمها ثم  
ابتلعها بجرعات متوالية من الماء .

كان قلب « نختخ » يخفق بشدة وهو يرى الفتاة الشجاعة  
تتلع الحلاوة بالشطة ثم يجلس هادئة تبسم وتقول له :  
لا نخش شيئاً . . . إننى على استعداد للتحمل مادام هذا قد  
يؤدى إلى حل المشكلة . . . وقد عرفت من أبى أنكم تحملتم  
أكثر من هذا بكثير في سبيل العدالة وإحقاق الحق .

أحد « نختخ » يراقب « نشوى » وينظر إلى ساعته . . .  
وهبط الطلام تدريجياً داخل المحرن . . . وبين فترة وأخرى كان  
« نختخ » يصع كفه على حبة « نشوى » في انتظار اللحظة التي  
ترتفع فيها الحرارة . . . وقد صدق تقديره . . . هي الساعة السابعة  
إلا رعباً بالصسط بدأت حرارة « نشوى » ترتفع . . . وقالت  
« نشوى » إننى أشعر بجفاف في حلقى . . . ورأسى يدور .

قال « نختخ » : تحملى يا « نشوى » ! !

نشوى : إسى لست متضايفة « مطلقاً » . . . فقد أردت  
أن أقول لك . . .

نختخ : نظاهرى بالألم ناشد حالات الألم . . . ويدا  
طلبوا منك الآن أن تحدثنى والدك تيموبيا فارضى بشدة .  
وتظاهرى بالإعياء الشديد .

بعد نصف ساعة كان المحرن قد أظلم تماماً . . . وارتفعت

حرارة «شوى» . . وجاءت اللحظة التي انظرها «تختخ»  
فذهب إلى باب المخزن وأخذ يرق عليه بشدة صائحاً :  
« يا عصفور » . . البنت بتموت ! !

ظل يرق فترة طويلة قبل أن يسمع خطوات «عصفور»  
قادماً بسرعة . . فتح «عصفور» الباب وحمله الحارس  
سندقيته الضخمة وصاح به : « لماذا تصرخ ؟ » ماذا حدث ؟  
تختخ : إن الفتاة تكاد تموت ! !

عصفور : ماذا حدث لها ؟

تختخ : لا أدري . . إن درجة حرارتها مرتفعة جداً ! !  
وسمعوا في هذه اللحظة صوت شيء يقع على الأرض .  
وارتاع «تختخ» وأسرع بدخل المخزن صائحاً : لقد  
سقطت

حدث ارتباك كبير في القلعة . وجاء «سعيد» رعيماً  
العصابة يحرق وأحضروا لمبة ركبوها ، وكانت «شوى» قد  
سقطت على الأرض . . وقد احمر وجهها وتسارعت أنفاسها  
فصاح «سعيد» : ماذا أكلت الفتاة في العدا ؟ . .

رد «عصفور» : سمك يا «سعيد» بك ، !

سعيد : لا بد أنه سمك فاسد يا غبي . . إنها في حالة سيئة ! !

قال «تختخ» متهازئاً الفرصة : اطلبوا الطبيب حالا .  
سكت الجميع ، وبدأ الصيق على وجه «سعيد» وبدأ  
كأنه في مأرق شديد ، بينما ركم «تختخ» محوار «شوى»  
وأخذ يمسك يدها وهو مرتاع . . فقد خشي أن تكون في حالة  
أسوأ مما توقع . ولكنه أحس بضغطة خفيفة من يدها .  
وعرف أنها برغم قولها إنها ممثلة فاشلة . . تقوم بدور متقن .

وفجأة كاد «تختخ» يتفجر من العياط . . لقد تذكر  
أنه نسي أن يكتب الرسالة التي ستسلمها «شوى» إلى  
الطبيب . . وأصبح كل ما فعله هباء . . خاصة عندما سمع  
«سعيد» يقول : سأطلب طبيباً بالتليفون . . انقلوا الفتاة إلى  
غرفة نوم في الطابق الثاني .

حمل الرجلان الفتاة وخرجا بها . . وخرج سعيد ، وبقي  
«تختخ» وحده . . فأسرع كالمجنون يخرج قلما وورقة من  
الجيب السري ثم بدأ يكتب :



السيد الدكتور ...

الفتاة التي عالجتها الدكتور فتاة مخدومة ..

والدها المفتي . سامي . ضابط البحث

البناتي .. اتصل بالليفونات المرحومة

أرقام في هذه الرقعة .. وصف المفتي

. سامي . مكان هذه الفيلا وقلت له ان

. نشوي . وتوفيت في يد المصابة دابة

. شرد في . للأثر له ...

للتسليم يا سيدي الدكتور للأهلية .

وكتب . تختخ . أرقام تليفونات المفتش . سامي . ورقم  
تيمون . عاطف . . . ثم صعد مسرعاً إلى الدور الثاني ،  
ووجد غرفة مصاة فأسرع إليها ، ورأى « نشوي » نائمة على  
فراش نظيف ، وقد وقف « عصفور » بالباب .

صاح « عصفور » . ماذا أتى بك أيها المتشرد ؟  
انزل إلى المخزن ! !

قال « تختخ » : لقد طلب مني الرعيم أن أتى بحوار  
« نشوي » وألا أتركها مطلقاً . ودون أن ينتظر إذناً مرق إلى  
داخل العرفة ، واحسب على « نشوي » ووضع الورقة في يدها  
ومس في أذنهما : قولي للطبيب أن يقرأ الورقة بعد أن يخرج ! !  
اندفع « عصفور » إلى داخل العرفة وصاح به . ماذا  
تفعل أيها الشقي ! ! . أخرج فوراً .

حاول « تختخ » أن يقاوم ولكن « عصفور » حذبه من  
دراعه . ودفعه خارج العرفة وركل « تختخ » السلام ووقف  
في وسط الصالة يفكر . لماذا لا يهرب الآن ؟ إن الفيلا  
تبدو حالية . وليس هناك سوى غرفة المكتب المصاة . .  
وتسلل إلى الباب . ولكن ما كاد يمد يده إلى الباب حتى  
سمع صوتاً خشناً يقول : ماذا تفعل أيها المتشرد . . ؟

ورد يده سريعاً ، وقد عرف أن الفيلا محروسة جيداً . .  
وتسلل عائداً إلى المحرن وقد أرهف أذنيه . . ومضت ساعة  
دون أن يظهر أثر لحركة تدل على وصول الطبيب ، وتكاثف  
بظلام . . وأحس « تحتخ » بقلبه يسقط بين قدميه . هل  
تراجع « سعيد » عن إحضار الطبيب ؟ . . تصبح كارثة لو لم  
يحضر الطبيب . .

ولكن فجأة سمع صوت سيارة . . ثم من بفتح باب  
الفيلا . . وسمع صوت « سعيد » يقول : تفصل يا دكتور  
إنها ابنتي وقد أصابتها الحمى فجأة . .

وسمع « تحتخ » صوت أقدامهم يتحركون . ثم يصعدون  
السلم ، فمضى متسللاً خلفهم ثم وقف في ساحة الدهليز  
يحاول الاستماع إلى ما يحدث . . سمع حواراً بعيداً . وسمع  
كلمة مستثنى . . ثم بعض الاسعافات العاجلة

ثم ساد الصمت لحظات . . ومضت نحو عشرين دقيقة .  
ثم سمع « تحتخ » صوت أقدام الطبيب وهو يخرج وحلمه  
« سعيد » . . ثم دار محرك السيارة ، وابتعدت .

عاد الصمت يلف الفيلا . . وأمرع « تحتخ » يفتح  
باب المحرن مرة أخرى ويطل من فتحة الباب ، وفي هذه المرة

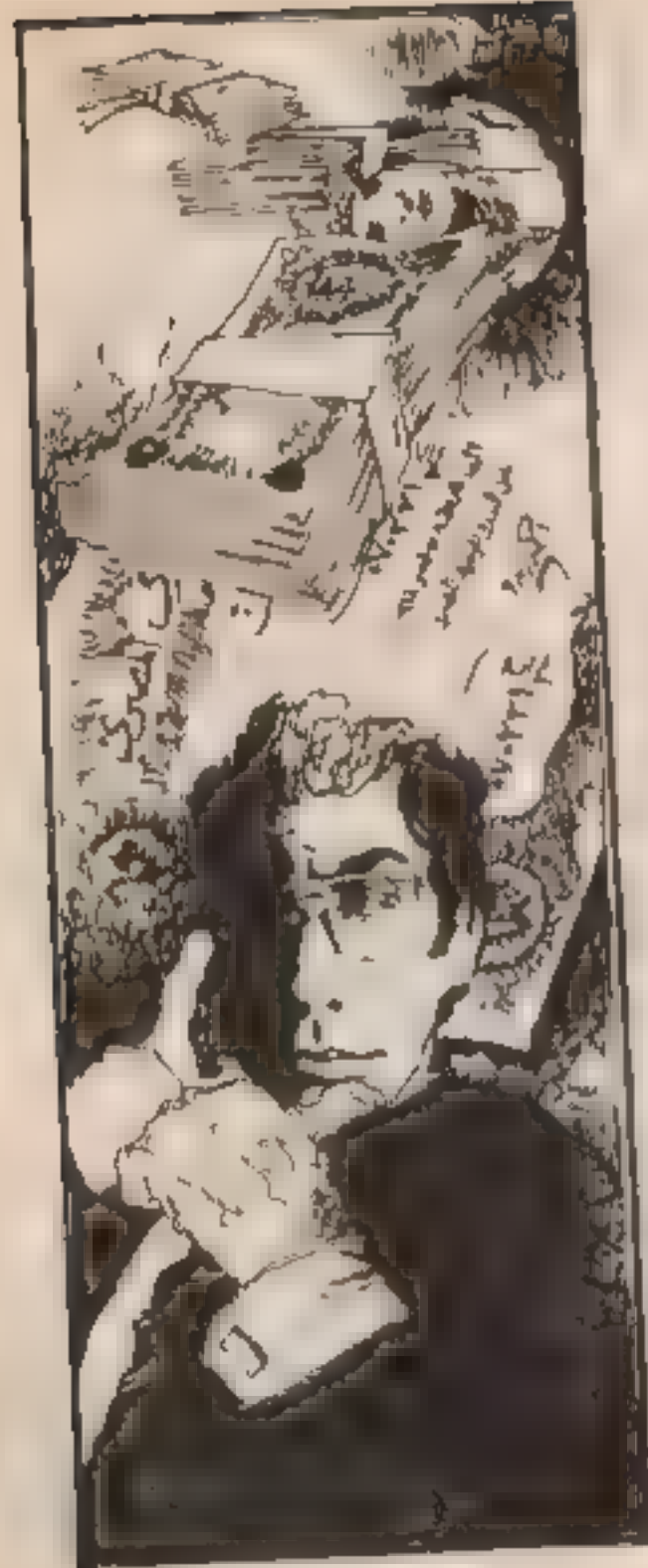


شاهد قبضة تنقص على وجهه وصوت « عصفور » العاصب  
يصيح به : أيها المتشرد الشقي ! !

وامتنطاع « تحتخ » في الوقت المناسب أن ينسحب قبل  
أن تصيبه اللكمة . أدخل رأسه بسرعة وأغلق الباب

وحلس وحده يفكر في يسمى أن يفعله . . وعما فعلته  
« نشوى » :

هل استطاعت تسليم الورقة للطبيب ؟



الشفروليه أمام الباب  
الرئيسي وسيظهر «موسى»  
أنه يكشف على المحرك  
الذى سيطل دائراً . . . في  
هذا الوقت يكون «مسعد»  
وحشبة و «محروس» . . .  
يقومون بفتح الباب  
الخارجي بالمفاتيح التي  
جهزناها . . .  
قطع جبل الأسئلة  
شخص يقول : الحارس  
يا «سعيد بك» . . . نسينا  
حارس البنك . . .  
سعيد : إتنى لم أنس  
شيئاً . . . لقد أعددتنا له  
تدييراً محكماً بواسطة  
المجموعة الثانية في السيارة  
المرصيدة .

هل سيقروها الطيب ؟

وهل سيتصل حقاً بأرقام التليمونات التي كتبها له ؟ . . .  
مزيد من الأسئلة ! ! ومزيد من الحيرة ! !

أشرفت الساعة على العاشرة دون أن يحدث شيء وبدأ  
«نختج» يحس أنه وضع خطة فاشلة . . . تحملت «نشوى»  
عذابها دون فائدة . . . وفي نفس الوقت سمع حركة غير عادية  
داخل الفيلا . . . خرجت السيارة ووقفت أمام الباب الخارجي . . .  
وحاءت سيارة أخرى . . . ثم سمع صوت أقدام كثيرة تتحرك  
داخل الفيلا . . . ولم يستطع مقابلة «نشوى» مرة أخرى . . .  
غامر بفتح الباب . . . وقد فكر أن «عصفور» لابد مشغول  
في هذه التحركات التي تدور في الفيلا . . . وفعلًا لم يجده أمام  
باب المخزن ، فصعد الدرجات بحذر . . . وسار في الدهليز  
على أطراف أصابعه واقترب من باب المكتبة وأحد يستمع  
إلى تعليقات كان يصدرها «سعيد» . . . وقد دهل وهو يسمع  
هذه التعليقات . . .

يبدأ التحرك في الثالثة صباحاً تماماً . . . ستكون هالك  
الساعة الثالثة والنصف وخمس دقائق . . . ستكون السيارة



ووقع قلب «تختخ» بين جنبيه .. إنهم يدبرون لسرقة  
بنك .

ماذا يفعل الآن ؟ !

وقبل أن يسترسل في تفكيره مضى «سعيد» يقول :  
سحدد للمفتش «سامى» مكاناً بعيداً لتسليم ابنته إليه ..  
وهو الآن في انتظار مكالمته .. وأرجو أن تكون حالة الفتاة  
تحسنت بعد أن تناولت الدواء .. وعندما تنتحه قوة الشرطة  
كلها إلى المكان الذى حددناه .. سنكون قد قمنا بالعملية .

وفهم «تختخ» كل شئ .. فلم يكن خطف «نشوى»  
لانتقام من أبيها .. وليس «لشمروخ» دخل في العملية  
كلها .. إنها عملية إشعال للمفتش ورجاله بحيث يتجهون  
إلى مكان وتضرب العصاة ضربتها في مكان آخر .. عملية  
دبرت بمهارة وستتم في موعدها ما لم يتصرف .. فمن الواضح  
أن الطبيب لم يفعل شيئاً .

إنه في الداخل لا يستطيع شيئاً أمام هذا الجمع من  
الرجال .. والكلاب الشرسة في الخارج مستمرة إذا حاول  
الفرار .. بالإضافة إلى الحارس المسلح .. ولكن يجب أن  
يحذر المفتش «سامى» ولكن كيف ؟ ..

في هذه اللحظة سمع «تختخ» صوتاً لم يصدق أذنيه  
عندما سمعه .. صوت «بومة» تنفق في الظلام .

خفق قلبه .. وسال العرق غزيراً على صدغيه .. هل هو  
أحد المعامرين الخمسة ؟ وتكرر الصوت بترتيب معين ..  
وأحس «تختخ» أنه لا يسمع صوت «بومة» ولكن يسمع  
أعظم مطرب في العالم .

إن المعامرين الخمسة قريبون منه .

ولكن أين المفتش «سامى» ؟

لماذا لا يهجم هو ورجاله ؟ هل تحدث الطبيب فلم يجد  
المفتش «سامى» فترك الرسالة مع أحد المعامرين ؟ وتقدموا هم  
للهجوم ؟ إنها كارثة لو حاولوا .. فى الفيلا أكثر من عشرة  
رجال مسلحين .

لا بد أن يساعد المعامرين .. لا بد أن يحذروهم ..

وكان لا بد أن يتصرف سريعاً .

صعد درجات السلم الداخلى في الفيلا واتجه إلى غرفة  
«نشوى» ولحس الحط لم يكن أحد هناك .. فتبع الباب  
ودخل ، ووجد «نشوى» تجلس في الفراش .. وعندما رآته  
ابتسمت .. وحمدت الله .. إنها في حالة طيبة .. وأسرع

إليها وهمس : « نشوى » .. المغامرون الخمسة هنا .. لقد  
نجحت الخطة !!

قالت « نشوى » : وحدهم !  
رد « نخنخ » : أعتقد ذلك ويجب أن نساعدهم ..  
إنهم محايين إذا تصوروا أن في إمكانهم مهاجمة العصابة  
وحدهم .

« نشوى » : وماذا يمكننا أن نفعل ؟  
« نخنخ » : هل يمكنك الحركة الآن ؟  
« نشوى » : لقد زالت الحمى تقريباً .. وفي استطاعتي  
أن أجدى إذا لزم الأمر .

« نخنخ » : إذن تعالى خلقي !!  
وغادرت « نشوى » الفراش .. وبرلا السلم معاً .. ولكن  
لم يكادا يصلان إلى نهايته حتى وحدا « عصفور » بأقن من  
ناحية المحرن مهتاجاً .. لقد ذهب لبرى « نخنخ » فإذا به  
بجده أمامه ..

وانقض « عصفور » على « نخنخ » صائحاً .. وزاغ  
« نخنخ » منه .. ولكن « عصفور » أمسكه من شعره ..  
وكانت أكبر مفاجأة « لعصفور » في حياته عندما وجد الشعر



انقض عصفور على « نخنخ » صائحاً وأمسكه من شعره وكتب  
أكبر مفاجأة « لعصفور » فقد وجد الشعر في يده

في يده . . . و « تختخ » يجرى إلى المطبخ وخلفه « نشوى »  
وأغلق « تختخ » خلفهما الباب . . . وسمعا صوت « عصفور »  
وهو يصيح مستنجداً . . . وقام هو « نشوى » بوضع مائدة  
الطعام في المطبخ خلف الباب . . . وتذكر « تختخ » فيشات  
الكهرباء . . . إنها في المطبخ . . . وقفز بحقة القرد برغم سمته  
وأخذ يجذب الفيشات . . . وانطقاً النور . . . وسمع صياح الرجال  
واضطرابهم . . . ونزلت طرقة على باب المطبخ الزجاجي فحطمت . . .  
وشاهد « تختخ » وجه أحد الرجال يطل من الزجاج المكسور . . .  
ولم يتردد . . . رفع أحد الكراسي وضربه ضربة أطاحت به بعيداً  
وهو يصرخ . . . ثم انهال الرصاص على الباب .

وصاح « تختخ » : الق بنفسك على الأرض ! !  
وارتميا على الأرض . . . وسمعا صوت مكبر للصوت ينادى  
من الخارج : سلموا أنفسكم . . . إن الشرطة تحاصر المكان !  
وفتح الجحيم أبوابه . . . أخذت أصوات المدافع الرشاشة  
تطرق في الظلام وكأنها معركة حربية .

وعاد صوت مكبر الصوت : سلموا أنفسكم . . . وحاذروا  
من إيذاء الفتاة أو الولد !  
كان الرجال يجرّون في كل اتجاه في الظلام وهم يطلقون

الرصاص ويسبون ويلعنون وسمع « تختخ » و « نشوى » صوت  
باب يكسر . . . وسمعا صوت المفتش « سامى » بصيح « توفيق »  
« نشوى » . . .

وصاح « تختخ » و « نشوى » معاً : نحن في المطبخ ! !  
وارتفعت أصوات كهوب الأحذية الضخمة وهي تفتح  
المكان . . . ووجد « تختخ » أنه من الممكن إضاءة النور في  
هذا الوقت فأخرج كشافه الصغير ، وطلب من « نشوى »  
أن تنير له مكان الفيشات . . . ثم أعادها مكانها . . . وعاد النور . . .  
أخذت الطلقات تتناقص شيئاً فشيئاً . . . حتى تلاشت . . .  
وسحب « تختخ » المائدة من خلف باب المطبخ . . . وبحذر  
فتح الباب . . . وشاهد المفتش « سامى » واقفاً وبيده مسدس  
وخلفه بعض رجاله . . . وشاهد « المفتش » . . . « تختخ » فتقدم  
مسرعاً وقال « تختخ » : « نشوى » بخير ؟ ! وخرجت « نشوى »  
وارتمت بين ذراعى والدها .

. . .

في صباح اليوم التالى كان المقامرون الخمسة ومعهم  
« نشوى » والمفتش يتناولون الشاي بدعوة من المفتش في  
الكازينو . . .



كانوا جميعاً في غاية المرح خاصة المفتش .. وقال  
«تختخ» : آسف جداً لما سببته «لنشوى» من ألم ...  
ولكن ..

قاطعه المفتش : لقد قمت بدور من أهم أدوارك على  
الإطلاق .. لقد دبروا لسرقة «بنك مصر» في المعادي ..  
وكانت خطتهم في غاية الإحكام .. ولولا الرسالة التي أرسلتها  
مع الطبيب لنفلوا خطتهم .

تختخ : ولكن «شمروخ» .. أساس هذا كله ..  
الرجل الذي عاد بعد عشرين عاماً لي لعب دوراً آخر معك ..  
أين هو ؟

المفتش : لقد كان زعيم العصاة مع «شمروخ» في  
السجن .. وعرف منه قصة مطاردتي له وإيقاعى به .. وانتز  
فرصة خروجه من السجن لي جعله طعماً .. لولا تدخل  
المغامرين الخمسة .

ابتسم «تختخ» ابتسامة واسعة وقال : لقد قامت «نشوى»  
بالدور الأكبر !

لوزة : وقمت أنا بالدور الأسوأ .

قال المفتش : لا تلومى نفسك .. إن ما يبدو خطأ



شاهد «تختخ» المفتش «سامى» واقفاً ويطلب من  
وتلقاه بعض رجاله .

كثيراً ما يكون هو الصواب !

عاطف : وأنا لم أقم بدور على الإطلاق ! !

محب : المهم الآن .. أين مساعد « شمروخ » الذي

قبضتم عليه .. وأين « شمروخ » ذاته ؟

قال المفتش : إن مساعد « شمروخ » يتعرض لتحقيق

دقيق .. وأعتقد أننا ستتمكن عن طريقه من الوصول إلى

مخبأ « شمروخ » .

عاطف : وهكذا نضربون عصفوران بحجر واحد

كما يقولون .

المفتش : ليس عصفورين فقط ... لقد كانوا عشاءً

كاملاً من العصافير .

رقم الإبداع	١٩٩٣ / ٣٣٥٩
الترقيم الدولي	ISBN 977 - 02 - 4021 - 4

١ / ٩٢ / ٧١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





توفيق



عاطف



نوسة



لوزة



عبد

## لغز العملاق

كان من رأى المقتش « سامي » أن الأشخاص والأحداث التي تمر بالإنسان مهما طال عليها الزمن قد تظهر من جديد لتؤثر في حياته .  
وقريب مثلاً على ذلك بالعسلاق .  
فمن هو العسلاق ؟

وكيف عاد إلى الظهور بعد عشرين عاماً ليصبح بطلاً لهذا اللغز المدهش . . لغز مشير في الماضي ثم يصل إلى الحاضر ليصبح أكثر إثارة وغموضاً .

إن لغز العسلاق لغز من طراز جديد لم تقرأ مثله من قبل . . ويلعب فيه المغامرون الخمسة دوراً لم يسبق لهم أن لعبوه .  
احرص عليه . . فهو جديد وغامض ومثير .

فازت بجائزة

١/٥٥



دار المعارف